
العدد ٥٩٧ - الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٠ مارس ١٩٣٩ - ٢٦ ذو الحجة ١٣٥٤
٣٦ صفحة
المصوّر
الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا
مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه
الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل
المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦
AL-MUSAWAR - No. 597 - Cairo, (Egypt) 20 March 1936
اوربا تنتحر
على الطريقة اليابانية

نوادر وفكاهات سياسية

لايغنى . . .

غنت المطربة أم كلثوم فى حفلة طلعت حرب باشا للاساتذة والطلبة العراقيين قطعة غنائية وبعد ان انتهت منهـا اشتاق الحاضرون لسماع قطعة أخرى ، فنادى طلعت باشا الاستاذ نجيب صروف ، وقال له مازحا :

— تعال يانجيب غنى .

فقال نجيب :

— لأ . . كله الا كده . .

وقال توفيق دوس باشا :

— لا يغنى وام كلثوم بالمدينة . .

على وزن لايفتى ومالك بالمدينة . . .

بكل اسف . .

قامت الثورة العربية ضد الاتراك في سنة ١٩١٥ ، وكان الزعيم السورى الدكتور عبد الرحمن شهبندر منضما الى الثوار وقد خشى أن يقبض عليه الاتراك ويحكموا عليه بالاعدام ، فاراد ان يحتفظ بمادة سامة لينتحر اذا قبض عليه الاتراك قبل أن يحا كموه ، وكتب الى ابن اخته من مخبئه يطلب منه ان يشترى هذه المادة التى عينها له ويرسلها اليه ، فبحث ابن اخته عنها فلم يجدها ، فكتب اليه خطاباً يقول فيه :

« لم أجد يا خالى — بكل أسف ! — السم الذي طلبته »

ضلمة كدابة

وكان الصديق « رامى » مدعواً مع بعض اصدقائه فى « المطرية » ، فتعشوا وسهروا وتأخروا في السهر فناموا عند مضيفهم . وقبيل الفجر استيقظ رامى ، فاحس بالجوع فاخذ يفتش عن شيء يأكله ، فشعر به بعض زملائه فاستيقظوا وأخذوا يفتشون أيضاً حتى اهتدوا الى المطبخ ، فدخلوه ، فوجدوا فيه مالذ وطاب من طعام وشراب . فهجم بعضهم على اللحوم وبعضهم على الحلوى الا رامى فهجم على (الضلمة) واخذ يلتهم منها بشراهة ، فاشفق عليه أحد زملائه وقال له :

— تعال يا رامى كل حتة لحمة ، وكفاية ضلمه . دى ضلمه كدابه

فقال رامى :

— لا يا أخى انا مصدقها !

نقطة . . .

كان الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون شيخ معهد الزقازيق يقرأ ذات مرة اسماء طلبة فصل من فصول هذا المعهد ليقف بنفسه على مقدار مواظبة الطلبة في الحضور ، فوصل الى اسم شخص يدعى محمد الداغش (بالغين) فقرأه الداعش (بالعين المهملة) فصحح التلميذ الاسم فقال الاستاذ :

— اذن ابقوا حطوا على عينه نقطة

مطر البترول

عصبة الأمم تحاول منع البترول عن ايطاليا ، ولكن البترول « ينثر » رغم أنفها . . .

(عن احدى المجلات الايطالية)

قبل احتلال منطقة الدين

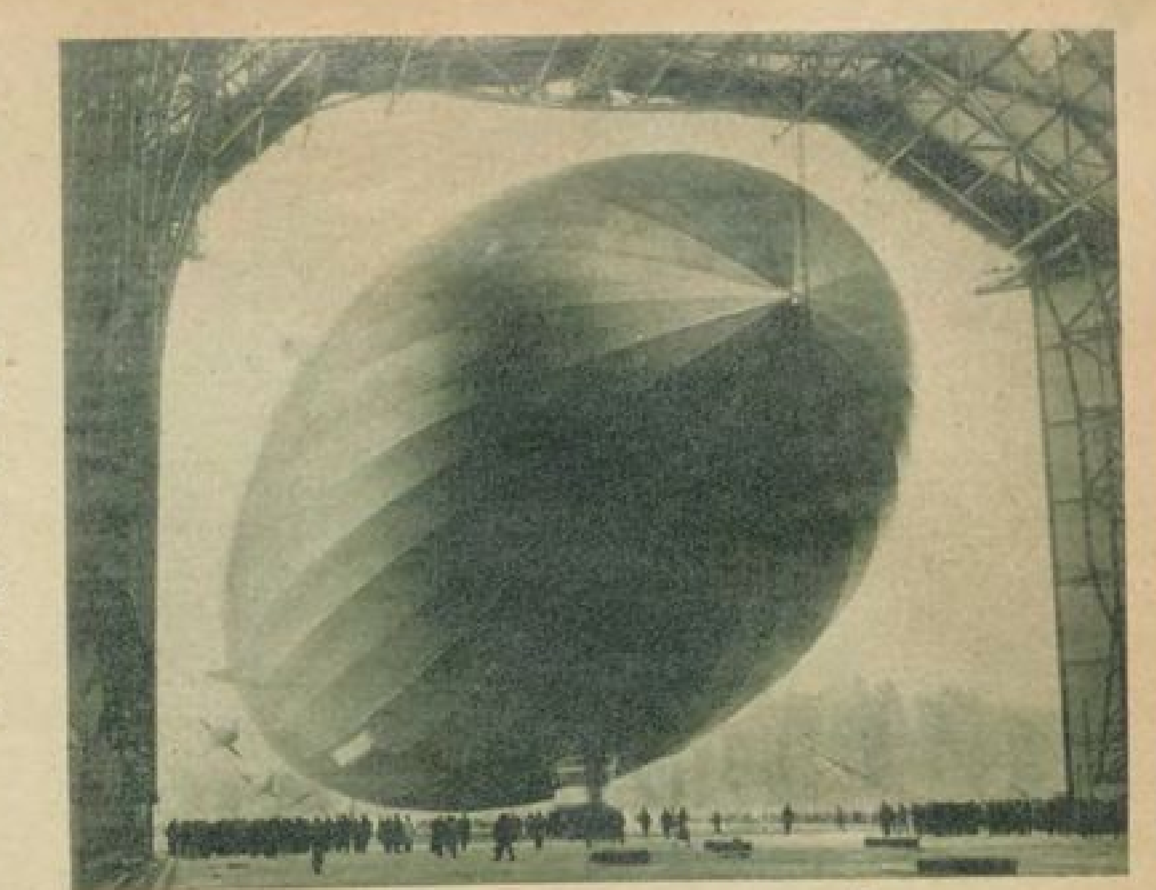
السائحتان انجلترا وفرنسا : يا ترى أبو الهول ناوي يعمل ايه ؟

(عن مجلة جيرين ميشينو الايطالية)



الصلاة في لندن

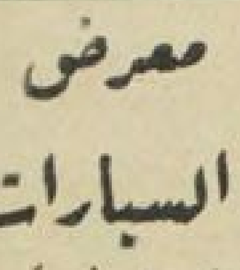
الى اليسار : احتفل المسلمون في انجلترا احتفالا باهراً بعيد الاضحى المبارك . وتراهم في هذه الصورة يؤدون فريضة صلاة العيد في مسجد (وكنج) بلندن



فخر المانيا

بزت المانيا العالم أجمع في صناعة المناطيد . ويذكر القراء المنطاد (جراف تسبلن) الذى حلق في سماء مصر ، وطاف أجواء العالم في رحلات متعددة نجحت كلها . وقد أخذت المانيا منذ أمد ، تبني منطاداً يفوق (تسبلن) في الحجم والاستعداد . وقد انتهى العمل أخيراً في هذا المنطاد الهائل (ز . ل . ١٢٩) الذي يعتبر بحق فخراً لألمانيا ونصراً لها في صناعة المناطيد ، وقام بالتجربة الأولى فنجحت من جميع الوجوه ، وفي أعلى صورة المنطاد الهائل في حظيرته

معرض السيارات



افتتح في برلين أخيراً معرض دولي للسيارات ، بحضور الزعيم الالماني الهر هتلر ، وقد أقبل عليه الزوار من كل مكان ، والى اليمين صورة عامة للمعرض الذي ما زال مقاما في برلين ، وترى فيه أنواع السيارات المختلفة وشدة تزاحم الزوار عليها





قوارب على الارض

يعاني الايطاليون صعوبات شديدة ومشقة كبيرة في استخدام وسائل النقل الحديثة في الصومال ، لذلك تراهم يفتنون في ابتكار وسائل النقل تلائم هذه الطرق غير الممهدة ، وترى الى اليمين صورة لقوارب مترامية مقامة على هيكل عربة حديدي تقطرها قاطرة تشبه الدبابة



أيام اعتقال .. ولكنها كانت لذيذة ..!

ذكريات طريفة
عن معتقل « سيدي بشر » عام ١٩٢٠

للاستاذ عبد الرحمن البيلى المحامى

ظل معتقل سيدى بشر بالطرف الغربي من شاطئ الاسكندرية يحفل بالمعتقلين السياسيين طوال عامي ١٩١٩ و ١٩٢٠ وكلما أطلق سراح فوج منهم ، حل مكانهم فوج آخر . وقد جمع المعتقل أيام اعتقالنا نحو خمسة وعشرين بين شيوخ وكهول وشبان ، فكان أكبرنا سناً قد تجاوز الخمسين ، بينما لم يكمل أصغرنا سناً ربيعه الخامس عشر

معتقل مريح

واذا كانت وسائل المعيشة في المعتقلات الاخرى داعية للتذمر ، فقد كانت أسباب الراحة موفورة في معتقل سيدي بشر عام ١٩٢٠ ، إذ كنا نمرح فى نحو ستة أفدنة من رمال الشاطئ محاطة بالأسلاك الشائكة ، وبها حجرات خشبية نظيفة ، ولكل معتقل منا حجرة خاصة مزودة بكل ما يحتاج اليه ومضاءة بالكهرباء

وكان المرحوم الاستاذ محمد كامل حسين المحامي لا ينام في حجرة كاخوانه . بل اختار لمبيته خيمة ضربت وسط المعتقل

وأذكر من رفقائنا هناك السيد عبد الهادي القصبي ، والمرحوم الشيخ عبد الباقى سرور ، وهو اذ ذاك من علماء الازهر، والدكتور زكي مبارك ، وكان طالباً أزهريا يرتدى ملابس الشيوخ ، والشيخ محمد الشافعي البنا ، وقد حكم عليه بالاعدام بعد ذلك في جرائم القتل السياسى عام ١٩٢٣ ، ثم خفف بالاشغال الشاقة المؤبدة

وكان اصغرنا سناً محمد افندى مصطفى حمام الموظف بوزارة الزراعة الآن

احياء ليالى رمضان

وكان يحيط بمعتقلنا ستة معسكرات أحدها خاص بالرئاسة البريطانية العامة بقيادة الكولونيل « سوان » ، والثانى خاص بالضباط الالمان والنمسويين من أسرى الحرب الكبرى ، والثالث لأسرى الاتراك والرابع للعائلات الروسية الفارة من وجه الشيوعية والخامس لمترجمي الجيش البريطاني ، ومعظمهم من الارمن واليهود ، والاخير للجند الهنود

فلما حل شهر رمضان اتفقنا على أن نقضيه في العبادة والسمر كما لو كنا أحراراً ، وكان أحدنا يؤذن أذان المغرب قبل ان نتناول طعام الافطار

ومن طريف ما يذكر ان الأذان كان يصدر من ثلاثة معسكرات : هي المصرى ، والتركى ، والهندي ، وبثلاث لهجات مختلفات .

وكنا نصلى التراويح مؤتمين بالمرحوم الشيخ عبد الباقى سرور ، ثم يبدأ « الفقهاء » فى قراءة القرآن الى وقت السحور ، وهم الشيخان عبد الحليم قطيط وابراهيم البرحي المحاميان الشرعيان الآن ، ومحمد افندي مصطفى حمام

طهى فاخر

وكان لكل منا خادم من أسرى الاتراك يقوم بخدمته وتنظيف حجرته لقاء خمسين قرشا في الشهر ينالها من القيادة البريطانية ، هذا غير ما يصيبه من سخاء المعتقلين أيضا . ولعل السيد عبد الهادي القصبي كان أسخانا يداً في هذا السبيل

وكنا نقيم حفلات الشاى تكريماً للزائرين أو احتفالا بالصلح بين من يختلفون من رفقائنا ، وأذكر أن الجنرال « كنجريف » القائد العام لقوات جيش الاحتلال اذ ذاك زارنا في معتقلنا ذات يوم ، فدعوناه الى حفلة شاى خطبنا فيها أنا والمرحوم الاستاذ محمد كامل حسين باللغة الانجليزية شارحين قضية الاستقلال مطالبين به ، رغم خطورة الاحوال في تلك الأيام

يعتقل بتهمة البصق

وقد انتهزت فرصة الاعتقال فعكفت على المذاكرة ، وكنت اذ ذاك طالبا بالسنة النهائية بمدرسة الحقوق ، حتى أتقنت مراجعة مواد القانون ، فلم يكد يطلق سراحي حتى تقدمت للامتحان مباشرة وظفرت بالنجاح بتفوق

وكان معنا معتقل يسمى علي شلبي وقد عنى بتعلم التركية على بعض الاتراك فلم يبرح المعتقل الا وهو يجيدها قراءة وكتابة وحديثا

والجريمة السياسية التى اعتقل من أجلها على شلبى هذا ، هي أنه بصق على الارض في أحد شوارع الاسكندرية أثناء مرور فرقة من الجنود الانجليزية فظنوا انه يقصد اهانتهم . وقد أكد لنا أنه بصق عفواً

أما نحن فقد كانت تهمة أكثرنا الخطابة المثيرة في الجامع الازهر

نكتة انجليزية

وكان من عادتنا أن نخرج كل يوم - عدا يوم الأحد - الى شاطئ البحر للاستحمام والسباحة يراقبنا جنديان بريطانيان فاذا عدنا ذهبنا فرادى الى « الدش » لنزيل آثار الماء الملح عن أجسادنا . ولم يكن الحمام الذى يحتوي

(البقية على صفحة ٣١)





زوجات السياسيين المصريين

لم لا نتحدث عنهن وهن شريكات حياتهم وعناصر فعالة في نشاطهم ؟

ام المصريين

مجال القول عن عصمتها متسع لاتفيه هذه العجالة ، وقد أفاضت الصحف في الحديث عنها في مناسبات عديدة . وحسبنا ان نسجل لها بعض مواقفها العظيمة التى تدل على نفسيتها الرفيعة ووطنيتها الصادقة ، فقد كان سعد يأخذ برأيها في كل كبيرة وصغيرة

وعند ما تشكل الوفد في عام ١٩١٨ وأسندت الى سعد رئاسته قال لها :

— انى قادم على عمل خطير فما رأيك ؟

فأجابته :

— سر على بركة الله . .

فقال :

— ولكن لا تنسى انني حين أقبل القيام بهذه المهمة ، أضع رأسي في كفي (مشيراً الى ان حياته تتعرض للخطر)

فأجابته على الفور :

— ولاتنس ان تضع رأسي على كفك الثاني

ولم يكن موقفها يوم ضرب سعد بالرصاص بأقل روعة من ذلك الموقف . فقد رأت زوجها والدم يسيل من صدره . فلم تهن قواها أو تبك بل كانت الكلمة الوحيدة التى فاهت بها : « نموت وليحي الوطن »

وقد جرى صحب سعد على سنته بعد وفاته ، فحرصوا على الاستنارة بآرائها فى كل ما جل أو هان . وهل أدل على ذلك من ان دولة النحاس باشا ـ في مفاوضات سنة ١٩٣٠ بعث برسوله طائراً يحمل صوراً بالمحاضر ومذكرات بآخر ما وصل اليه المفاوضون لاستطلاع رأي عصمتها ؟

حرم النحاس باشا

ويتبع دولة النحاس باشا مع زوجه المصون نفس ما كان يتبعه المغفور له سعد باشا مع أم المصريين . فدولته يشركها معه في بحث ما يعرض له ، وعصمتها تلبي راضية مسرورة نداء الوطن في كل المناسبات . فهى تحضر الحفلات العامة الى جانب أم المصريين ، وتحج الى قبر سعد ، وتواسي المرضى والجرحى فى المستشفيات

وتعتبر عصمتها مثلا طيبا لسيدة الدار ، فهي تشرف بنفسها على شئون المنزل وتنظيم الحفلات والدعوات الكبيرة التى يقيمها دولة النحاس باشا . وهي تجيد اللغتين الفرنسية والانجليزية ، وتهتم كثيراً بشئون لجان السيدات الوفدية ، وتتبع باهتمام تطورات الحركة السياسية



مدام سعادة صليب سامى بك

حرم على ماهر باشا

وهذه عرفت بحدة الذكاء ، تسافر كل عام مع دولة زوجها الى أوربا حيث يتبع نظاما معينا في احد مصحات انجلترا الكبيرة فتلازمه وتعنى بدولته خلال تلك المدة التى تتطلب نظاما خاصا فى المعيشة يجب اداؤه بكل دقة . وتجمع عصمتها في منزلها الجميل بالجيزة طائفة كبيرة من سيدات الطبقة الراقية وآنساتها مما يجعل صالونها موطنا للادب العالى والكمال

وتجيد عصمتها الفرنسية اجادة تامة . وهي في اناقتها فرنسية النزعة والعادات . وقد أثثت الدار باناقة حازت اعجاب جميع الذين ساقتهم محاسن الصدف الى هناك

حرم صدقى باشا

هي بنت عم دولته وكريمة سيد احمد باشا تعطف على أولادها كل العطف ، فقد كانت العناية التى لقيها نجلها الاصغر عادل خلال مرضه الطويل في الصيف الماضي ، محل اعجاب وتقدير ممن يعرفون عصمتها حتى تم الشفاء له بعون الله ، وبفضل عناية الأم الرحيمة



حرم سعادة محمد علي علوبة باشا

وهي تتبع أخبار السياسة باهتمام كبير ، وتعرف كل التطورات والعوامل التى تحيط بدولة زوجها . ولكنها لا تحضر المجتمعات الاوربية . وقلما تسافر الى أوربا . بل تؤثر قضاء أشهر الصيف في السراى الكبيرة في سان استفانو برمل الاسكندرية

حرم عبد الفتاح يحي باشا

وتعتبر حرم دولة يحي باشا من السيدات المصريات اللواتي يفخر المجتمع المصرى الراقي بثقافتهن العالية واناقتهن البالغة واجادتهن لضروب (الاتيكيت) الاوربي . ولا عجب فهي تقضى كل الصيف وأوائل الخريف في أوربا . متنقلة مع كريمتها الوحيدة بين أشهر مدن المياه والمصايف

والآنسة كريمتها زهرة ناضرة في المجتمع بلغت الحد الأعلى من الكمال والجمال . وهى سلوة والديها الوحيدة

وتهتم عصمتها بالسياسة كل الاهتمام وتشير على زوجها بالرأى الصائب في أغلب الاحوال ، أما منزلها فقلما يوجد مثيله في اناقته وفخامته وتنسيقه



حرم دولة النحاس باشا

حرم صليب سامى بك

هي (سيدة مجتمع) بكل معنى الكلمة ، تجيد اللغات الفرنسية والانجليزية والعربية اجادة تامة . ولها ذوق أدبي معروف فى الفرنسية

وقد حازت مدام صليب بك نجاحاً كبيراً في جميع الاوساط الاجنبية . فهي صديقة لكل سيدات السلك السياسي الاجنبي . وتهتم بالسياسة كثيراً وتناقش الرجال فيها بخبرة ، لدراستها التامة لأساليبها وتطوراتها ويستشيرها زوجها صليب بك في كل صغيرة وكبيرة وهي له نعم المشير

حرم توفيق دوس باشا

هى كريمة المرحوم حبيب باشا شنوده عمدة أسيوط . وقد توارثت عائلة شنوده العمدية أبا عن جد منذ عهد محمد علي الكبير

تربت فى مدرسة الاميركان بأسيوط وهى تجيد الانجليزية اجادة تامة كمعظم الاسيوطيات وتشارك زوجها في المجتمعات ، ولها مكانة كبيرة في الجاليات الاجنبية المختلفة

وهى تعنى بأولادها وتحرص على كل شيء يتعلق بهم . وقد شغلت عن السياسة بشئون البر والخير ، واهتمت أخيراً بالمسألة الحبشية ، فساعدت على بيع التذاكر في المهرجان الكبير الذى أقيم بحديقة الازبكية . ورأيتها عند وصول نجلى وزير الحبشة في لندن في الخريف الماضي ، تستفسر منهم عن أحوال بلادهم بكل عناية واهتمام . وخاصة عن كيفية اسعاف الجرحى والمرضى وقد حملتهم رسالتين الى الامبراطور والمطران



السيدة الجليلة صاحبة العصمة أم المصريين

حرم علوبة باشا

أما السيدة حرم محمد على علوبة باشا فتعتبر مثلا أعلى للأم ولربة البيت ، فهى لاتقدم شيئا على العناية باولادها والاهتمام ببيتها . فهذان عندها في المرتبة الأولى

وهي فوق ذلك تتبع الحالة الاجتماعية والسياسية باهتمام ودراية ، وتكاد تكون الوحيدة بين زوجات السياسيين التى تهتم بمشاكل العالم الاسلامي وشئون الشرق . ولعلها في ذلك تأثرت بميول سعادة زوجها واتجاهه

وهي في مجتمعاتنا المصرية شخصية بارزة ، وهي تتخير بعضها وتقيم أحيانا حفلات تقصر الدعوة فيها على أفراد قلائل من أصدقاء الاسرة

حرم الاستاذ النقراشى

مثال السيدة العصرية الحديثة . تقود سيارتها بنفسها وتربى أولادها تربية رياضية ، وتجيد الفرنسية كاحدى بناتها . وهي أديبة مطلعة تتبع باهتمام مبتكرات الادب الفرنسى الحديث ، ولها آراء صائبة فيه . وعصمتها من أصل تركى . أما منزلها فعلى الطراز الانجليزى المحض ، ويبلغ النظام فيه من الدقة منتهاه

حرم حافظ عفيفى باشا

ولقد كانت حرم حافظ عفيفى باشا حقا سفيرة لمصر في لندن حيث نالت كل الاعجاب بثقافتها واناقتها وما تجملت به من فضائل وذكاء أشادت به الصحف الانجليزية في مناسبات مختلفة

وعصمتها عون لزوجها في كل أعماله ، فهي تحيط بكل شيء ، بفضل ما تحلت به من ثقافة واسعة ، اذ انها تجيد الانجليزية والفرنسية . وقد كان للمحاضرات التى القتها عن مصر فى لندن تأثير كبير ورنة في الاوساط الراقية

حرم حسن بك صبرى

وهذه سيدة مثقفة تجيد الانكليزية والفرنسية اجادة تامة . وقد نجحت نجاحا يسترعى النظر في عاصمة العالم السياسية (لندن) . وهى إحدى كريمات المرحوم يعقوب بك صبري . وقد عرفن جميعا بشدة الذكاء ، والفصاحة ، والثقافة ، وبرهن في الوقت نفسه على نبوغ فى فن « الزوجية » الذى يملأ البيوت الكريمة بالكمال والحلال والواجب

زعيم اجتماعى

ومن يكون هذا الزعيم الاجتماعى الذى تجلى فجأة هذه الايام إلا رئيس الوزراء « على ماهر » ؟؟

الحق يقال أن الرجل قد انفجر فنثر أقواسه، وأصاب المرمى جنوباً وشمالا وشرقا وغربا، ولا تزال معركته في ميدان الاصلاح مشتعلة النار، حامية الوطيس . . .

وهذه «المجلة» طالما ألحت إلحاحاً شديداً على الزعماء السياسيين من ثلاث سنوات أن يقرنوا الزعامة الاجتماعية بالزعامة السياسية أسوة بموسولينى، وهتلر، ومصطفى كمال، وروزفلت. وكان رأينا الذى ثبتنا عليه دائما أن « الميدان السياسي » لن ينتج إلا شراً ووبالا، وأن الخير كل الخير في أن لانضيع الوقت فنشمل الاجتماعيات بنظرة - بل بنظرات - فهى الباقية، وهى الدائمة، وهى المثمرة، وخصوصاً في وطن لعبت به أهواء السياسة فأفسدت أداته الادارية والاخلاقية أيما افساد . .

ويذكر القراء أننا نشرنا سلسلة طويلة من المقالات تحت عنوان: « الى متى نجامل ؟ كلام في الصميم . . » ثم نشرنا سلسلة أخرى تحت عنوان: « لو كنت وزيراً لكذا ولكذا . . . » وقد ضمنا السلسلتين ابحاثا اجتماعية اصلاحية لاعلاقة لها بالسياسة العليا، وأخيراً ألقينا محاضرة في الجامعة الامريكية تحت عنوان: « لو كنت دكتاتوراً ! ؟ » أهدينا نصها للقراء في أحد أعدادنا الماضية، وقد تضمنت كل هذه المباحث ما يشعر به الفلاح، والصانع، والتاجر، وما تشعر به الاسرة من حاجة الى الهدم، والتشييد من جديد . .

لذلك يغتبط « المصور » تمام الاغتباط بهذه النزعة الاجتماعية التي يثير ثائرتها دولة رئيس الوزراء

ولا شك أن زعيمنا الاجتماعى الجديد - ودعونا مؤقتاً من الدور السياسي الذى يلعبه - في حاجة الى التزويد بمختلف الآراء برفع النظر عن مكانة الذين يوجهونها وحيثيتهم، فالعبرة بالرأى في حد ذاته، برفع النظر عن المصدر . .

* * *

لا نزال من أنصار « التشريعات الملحوسة » . وقد يبدو التعبير نزقاً .. ولكنه مع ذلك يصف تمام الوصف نوع التشريعات التى نحتاج اليها . ومن أمثلة « التشريعات الملحوسة » - أى التشريعات التي لا يستسيغها وقار المشرع وجلاله، ولكنها مع ذلك لازمة - مافعله «موسولينى» يوماً ما إذ حد من حرية المسافرين خارج بلاده تشجيعاً لمصايفه وحرصاً على أموال المواطنين أن تتبعثر في خارج البلاد لجيوب الاجانب - ومثل تشريع « مصطفى كمال » الذى ضيق فيه الخناق على حرية الاجانب في احتراف الحرف الاهلية الصناعية الصغيرة توسيعاً على الوطنيين - وكتشريعه الذى ضغط فيه على « المهر » في عقود الزواج، والذى حاصر فيه الجهاز وليالى العرس - وكتشريع اليونان الذي طارد « العزوبة » و « العزاب » بفرض ضريبة قاسية تشجيعاً على الزواج - وكتشريعات « هتلر » التي لانستطيع أن نحصيها في هذه العجالة لانها كثيرة جداً نقرأ أخبارها كل يوم وكلها تسترعى النظر لغرابتها - ولكنها تسترعى النظر فى الوقت نفسه لعظمتها وضرورتها . .

ولسنا نريد أن نشير على رئيس الوزراء بأن يقلد - ولا بأن يلجأ لتشريعات « تياترية » ولكننا نلاحظ أنه لغاية هذه اللحظة قد أحدث ثورات إدارية وقضائية جديرة بالاكبار والاجلال، ويزيدها اكباراً واجلالا انها تمت فى عهد قصير وبسرعة البرق، ولكن نخشى أن ينسى دولته « الاسرة المصرية » ونخشى أن يعز عليه الزمن فينسى « البيت المصرى » وهما فى حاجة الى الترميم والى العلاج والى الانقاذ . . .

« الاسرة المصرية » تعاني أشد المعاناة في أحوالها الشخصية، وتئن أنينا يهدد الكيان الاجتماعي بالخراب وبالدمار . فنحن اليوم فى دور « انتقال » من عهد شرقي قديم له تقاليده ومحفظاته، الى عهد أوربي جديد له مساوئه ومصائبه . وفترة الانتقال فترة « تقليد » والامة المقلدة دائما أبداً تبالغ في التقليد وتتجاوز الحدود - وتندفع في التيار عمياء صماء لاتسمع ولا ترى . . .

هل يستطيع « على ماهر » أن يضرب ضربته في هذا الميدان أيضا ؟!

ان أرباب الاسر الذين يهجرون الارياف والقرى ينتحرون مالياً واقتصادياً ويسفكون دم الريف الجميل ويجعلون من خضرته ونضارته اطلالا وانقاضاً . فهل يملك أن يعيد للريف عماره بمعالجة هذه المهاجرة الموبوءة ؟

وكثرت حوادث الطلاق وأصبحت مسئلة فوضى وساء استعمال الحق الشرعي الى درجة الجنون، فهل يعجز قانون العقوبات عن معالجة حرية « التطليق » ؟ !

واشتدت أزمة الزواج وهددت العمران المصرى، وعالجت أمم قبلنا هذه الازمة بالتشريعات المختلفة، وبالتشجيعات المختلفة، فخفت وطأة الازمة واختفى شبحها من الميدان، بقدر الامكان . فهل يستعصى على زعيمنا الاجتماعى أن يشمل هذه الناحية بنظرة ؟ !

وتغلغل داء المراهنات على سباق الخيل في البيوت وبين أوساط الموظفين وأوساط الوارثين وأوساط التجارين - والحدادين - والبوابين - والسواقين - وهدد الثروات الكبيرة، والاقوات الصغيرة، بل هدد الامانة للواجب. فهل يكبر على دولته أن يسحق هذا الداء الوبيل بلطمة واحدة تنقذ الآلاف المؤلفة من طبقات الشعب ؟

* * *

هذه أمثلة نسوقها على عجل قبل أن تضيع فرصتها. وحسبنا لفت النظر، وكم نحب أن يستفحل أمر هذه الزعامة الجديدة فتنقذ - لا الحكومة فقط - وانما الامة أيضا فيتسلل الاصلاح لا الى عالم الادارة فقط، والميرى فقط، وانما الى عالم الاخلاق ! . . .

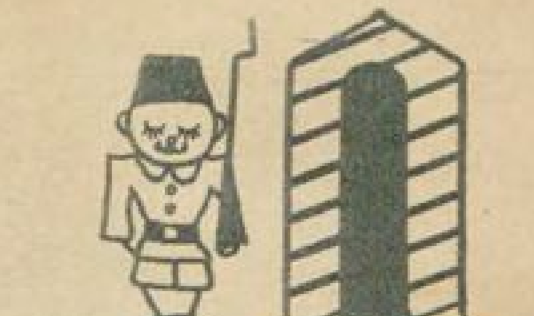
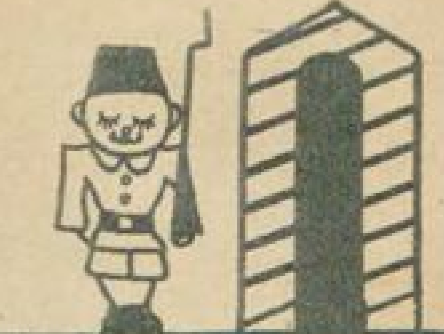
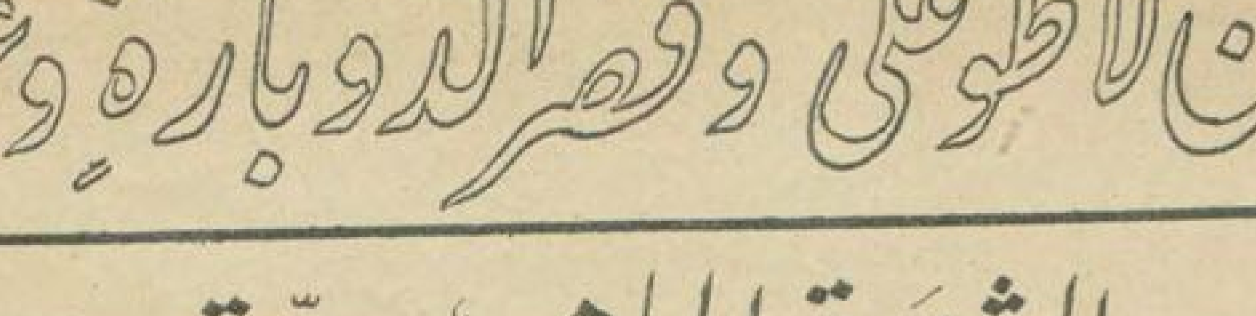
فكرى أباظة
المحامي

رجلا الساعة



فخامة السير مايلز لامبسون
رئيس الوفد الرسمى البريطانى

صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
رئيس الوفد الرسمى المصرى

الثورة الماهرية ...

كنا دائما من دعاة الثورة على الادارة الحكومية المترنحة – التى علاها الصدأ – والتي تغلغلت فيها الرقاعة من زمن بعيد .

والعصر الحاضر عصر ثورات ادارية وتشريعية وعصر مبتكرات ، وعصر أحداث وإنشاء ، وقد امتلأت المانيا وايطاليا وأمريكا بالهزات والثورات التى من هذا القبيل . .

حتى جاء « على ماهر » فاذا به يفاجئنا كل يوم بحادث أو حدث جلل ، واذا بنا أمام « مقاولة كبرى » للهدم والتعمير

ويذكر القراء ان جاسوستنا الحسناء أشارت من عام الى ما يختزنه على ماهر من مشروعات واجراءات وثورات على كل النواحي الادارية والتشريعية ، وأشارت فى الوقت نفسه الى انها لا تملك أن تذيع ما يختزنه الرجل ، وانما ذكرت ما ذكرت من نياته بمناسبة اشاعة سرت بأنه استدعى – أو دعى – للحكم فعارض من عارض حتى قفز الى منصب رياسة الديوان الملكى . .

وهاقد أصبحت الظروف مواتية وأصبح من الحق أن تذيع الجاسوسة الحسناء ما تعلمه عن الهدف الذى يرمي اليه هذا الوزير العجيب الاطوار . .

يظهر ان دولة رئيس الحكومة كبير الأمل نوعا ما فى نجاح المفاوضات أو يظهر على الاقل انه حتى اذا حبطت وفشلت فشلا تاماً أو جزئيا فانه يعتقد انه يستطيع أن يفعل شيئا بصدد الامتيازات . .

وهو من المؤمنين بوجوب الغائها الغاء تاما ، ولكنه ليس على ما نظن من أنصار المجازفة والمغامرة بعمل « تياترى » قد ينجح وقد يفشل ، وانما سيعالج الموقف بالتدريج فيقتطع اختصاصاً بعد اختصاص وامتيازاً بعد امتياز ، حتى يقضى على الكل بعد قضائه على الاجزاء . .

ولكن الدول قد تثير اعتراضات فقهية وسياسية ، وادارية ، على استعداد مصر فى حالة الغاء الامتيازات . وقد تجد الدول مواضع للمؤاخذة – وأسبابا للنقد – وعللاً فى الادارة فتتحكك بها لعرقلة المحادثات عن الغاء الامتيازات

وهنا بيت القصيد . .

وهذا ما تنبه اليه « على ماهر باشا » فأخذ يمهد الارض للدفاع ، فألف اللجنتين الخطيرتين لاصلاح القوانين – وألف لجان التحقيق ومراجعة المشروعات الكبرى – وأحدث الثورات فى وزارة الداخلية ذات الصلة بمصالح الاجانب – ثم لديه بعد ذلك مشروعات ستنفد تباعا ، وكلها تتجه نحو اتجاه واحد . هو اصلاح الأداة الحكومية من جميع النواحى ، حتى تبطل كل حجج الاجانب والدول الباطلة وغير الباطلة ضد الحكم المصرى وقواعده ونظمه وأساليبه

* * *

هذا كله حسن وجميل . .

ولكن يبقى سؤال فى الصميم . .

هذه الثورات الادارية والتشريعية الخطيرة ، والتي ترمي لهدف خطير ، تحتاج لوقت طويل ، فهل لدى دولته الوقت الكافى فى الحكم ؟ وهل صحيح ان هذا الشغل الجبار محدود بيوم ٢ مايو سنة ١٩٣٦ ؟ ؟

فاذا كان الجواب انه وضع أساس الامر الواقع ليتم البناء من سيأتى بعده ، فهل دولته واثق من أن الوزارة القادمة دستورية كانت – اذا عقد البرلمان – أو غير دستورية – اذا لم يعقد وفضل هو أن يستقيل – هل دولته واثق من أن القادمين موافقون على برنامجه الواسع النطاق فى البداية وفى النهاية وفى الوسط ؟ !

تقول الجاسوسة الحسناء انه احتاط لكل فرض ، وانه متفاهم مع السلطات المنتظرة بجميع ألوانها على الخطة والنتيجة إلا اذا شاءت الظروف أن يبقى فالموقف بالطبع لا يتغير . .

وسبحان علام الغيوب . .

زمزقة . . في السلك السياسي !

إن قانون الخارجية الجديد الذى يقضى بعدم تزوج موظفى السلك السياسى الخارجيين بالاجنبيات ، واعادة من تزوجوا فعلا الى وظائف داخل القطر ، يثير ثائرة موظفى السلك السياسى خارج القطر . .

فالموظفون « مزمزقون » وقد يكونون على حق . . فالقوانين ذات الآثار الرجعية فى بعض نواحيها خطرة فى حد ذاتها ، إذ هى مفاجأة غير منتظرة لمن رتبوا حياتهم من زمن على حالة دائمة ، والزواج من « أدوم » الحالات . .

واذا تركنا الارتباك الشخصى والعائلى فما القول فى أن موظفى المفوضيات والقنصليات حين تزوجوا أصبحت زوجاتهم « مصريات » بحكم القانون الدولى ، فكيف يظل وصف « الاجنبية » لاحقاً بهن ؟ !

وبرفع النظر عن هذا فان الدولة تخسر كثيرا جداً بعودة هؤلاء الموظفين الخبراء وسحبهم من المفوضيات والقنصليات بعد ما اكتسبوه من خبرة – وما انشأوه لصالح وطنهم من علاقات فى الخارج – وبعد ما مرنوا على مهنة التمثيل السياسي والقنصلى زهاء عشر سنوات أو تزيد ؟ !

يضيع هذا الوقت وهذه الخبرة ونرسل من جديد صنفاً « خاماً » يتمرن من جديد ، وميزته الوحيدة أنه غير متزوج من أجنبيات . .

ثلاثة عشر موظفا سيعودون الى بلادهم بحكم هذا القانون ، وتحرم الدولة من اختباراتهم واستعداداتهم ولياقاتهم . يعودون الى بلادهم فلا يجدون الوظائف التى تناسبهم وتناسب مرتباتهم ، فينثرون نثراً على المكاتب « النائمة » وفى « المخازن » لمجرد تنفيذ الاثر الرجعى فى القانون المفاجىء . .

هذه ناحية جديرة بالبحث من نواحى الدولة ، وما أكثر ما تثيره القوانين السريعة من « لخبطات » و « كلفتات » . .

اعادة تقسيم القطر المصري

تأبى جاسوستنا الحسناء إلا أن تسمى دولة على ماهر باشا « بالا كسبريس » . .

وقد جاءتنا ذات يوم تقول ان من الاصلاحات الهامة التي يعنى بها دولته فى وزارة الداخلية مشروعا يقضى باعادة النظر فى التقسيم الادارى الحالى للقطر ، إذ أن التجارب ، وتقارير مديرى الامن العام والمديريات ، ومفتشى الداخلية أجمعت كلها فى مناسبات عديدة – وبصفة قاطعة – على عدم صلاحية التقسيم الحالى الذى تسير عليه البلاد منذ عهد الخديو اسماعيل باشا ، كما نسب اختلال الامن والنظام بداخلية القطر الى سوء نظام هذا التقسيم . .

وتقول الفتاة إن فى النية تأليف لجنة حكومية برآسة معالى حافظ باشا حسن وزير الاشغال الحالى الذى تقلب فى كثير من مناصب الادارة الكبيرة قبل اختياره وزيراً وسيضم لعضوية هذه اللجنة مفتشا وزارة الداخلية الجديدان للوجهين البحرى والقبلى . وستتناول مهمة اللجنة – علاوة على دراسة تقسيم القطر المصرى من جديد – النظر فى تعديل نظام العمدية ومشايخ البلاد فى الاقاليم والبنادر تعديلا كبيرا بحيث يكفل استتباب الامن فى سائر أنحاء البلاد

هل تطول المباحثات ؟ . . يحسن !

عندنا احساس لا نود أن نبدى أسبابه ولا علله ولا مقدماته ولا منطقه ، بأن جانبا من جانبى المتباحثين المصريين والانكليز سوف يسعى جهده « لتمطيط » و « تطويل » أجل المحادثات لتفادى نتائج غير سارة بالنسبة لمصر ولانكلترا معا ، فى حالة ما اذا تسرع الطرفان وشاء سوء الحظ أن تختم المباحثات بالفشل . .

ومن الطبيعى فى كل محادثات الدنيا أن تبدأ وجهات النظر فيها متباينة متصادمة متناقضة ، وأن تنفرج الزاوية انفراجاً تاما وتحتاج عملية « اللحمان » و « التقريب » الى وقت طويل بطبيعة الحال وإلا لما استطاع « الوقت القصير » أن « يلمها » و « يقربها » فتكون النهاية غير محمودة . .

لهذا تبذل جهود ومحاولات لتطبيق قاعدة « فى التأنى السلامة . وفى العجلة الندامة » .

فان أصر أحد الطرفين على سرعة البت والحسم فالغالب أن المباحثات لا تنجح . وهنا نحس احساسا لا نذكر أسبابه ولا علله ولا منطقه احتراما لرغبة الحكومة والزعماء . وانما نقول إن هذه الحالة سوف تعالج بتنظيم علاقة الدولتين على أساس حبوط المفاوضات بحيث لا يترتب على حبوطها توتر ولا تكدير . .

وهذه مهمة جديدة من مهمات الوفدين الرسميين اذا لم يستطيعا الاتفاق



وزير مصر فى لندن

دار فى المقابلات الاخيرة بين دولة ماهر باشا والسير مايلز لامبسون حديث عن تعيين وزير مفوض لمصر فى لندن ، وكان من رأى ماهر باشا الانتظار ريثما تتم المباحثات التمهيدية الجارية الآن بين المفاوضين الانجليز والمصريين ولكن الرغبة بدت أخيراً فى تعيين الوزير المفوض حالا ، وتكاد السلطات كلها تجمع على اختيار سعادة حافظ عفيفى باشا لهذا المنصب . وقد أصبح مرتقباً أن يتم هذا التعيين فى الايام القليلة القادمة اذا لم يعترض المرشح نفسه لاشغاله الكثيرة التى يتولاها فى مصر الآن . .

اقتراح جديد لتفريج أزمة المتعلمين العاطلين

نصت القيود المالية التى وضعت فى السنين الاخيرة على الغاء الوظائف التى تخلو بترك شاغلها خدمة الحكومة ، الا فى الحالات القصوى التى يقرها مجلس الوزراء

وقد كان ذلك سبباً فى وقف حركة الترقيات والتعيينات فى وزارات الحكومة ومصالحها مما نشأ عنه ازدياد عدد المتعلمين العاطلين ، فضلا عن ازدياد الحيف على طائفة الموظفين المنسيين

ومن المقترحات التي قررتها اللجنة الحكومية المؤلفة لتفريج أزمة المتعلمين العاطلين ، والتي يرأسها معالى وزير المالية ، اقتراح يرمي الى تسهيل خروج الموظفين من وظائف الحكومة بضم ثلاث سنوات الى خدمة الموظف الذي يرغب فى ترك الخدمة مع منحه العلاوات التى كان يستحقها فيما لو استمر فى خدمتها خلال هذه المدة

وقد رحب معالى وزير المالية بهذا الاقتراح وايده ، اذ انه علاوة على فائدته المنتظرة من تعيين عدد كبير من حملة الشهادات العاطلين الذين سيعينون بعد ترك هذه الفئة لخدمة الحكومة ـ فان فيه تفريجا لازمة الموظفين المنسيين الذين ستشملهم حركة الترقيات التى تنشأ عقب خلو الدرجات التي كانوا يشغلونها ، والتى ينص الاقتراح الجديد على شغلها

الخديو عباس يقول :
النيل كله يجب أن يكون فى قبضة مصر !
من مذكرات احمد شفيق باشا التى لم تنشر

[تفضل المؤرخ المحقق الحاج احمد شفيق باشا فسمح لنا بنشر هذا الرأي الخطير لسمو الخديو السابق في مسألة السودان ، و « المصور » يسره ان يضيف هذه اللمحة التاريخية الى الوثائق الخطيرة التي نشرها عن سمو الخديو السابق في أعداد ماضية]

« كان بعض الحاشية في حضرة الجناب الخديوي ، ودار الحديث في مسألة الري في مصر والسودان ، فقال سموه :

ـ ان الذى يريد ان يحكم مصر ويوفر لها أسباب السعادة والهناء يجب ان يكون قابضاً على السودان

« ومع هذا فان سموه لم يكن يتخوف من انشاء الخزانات التى يمكن اقامتها في السودان ، لان النيل الابيض كان لري الجزيرة ، وانما كان يخشى ان تنمو زراعة القطن في السودان فتتحول السوق الى هذه الجهات ويخفض سعره في مصر

« ولاحظ سموه ان المصريين نسوا شرطا من شروط الاتفاقية بين مصر وانكلترا بخصوص السودان ، وهذا الشرط يقضى بأن لا يزرع فيه القطن . وعليه كان يرى سموه ان الواجب الاهتمام بالمحافظة على هذا الشرط

« ثم انتقل الى مصر فقال : انه يرى ان تقام قنطرة تشبه الخزان في مديرية جرجا فتضمن للوجه القبلى ريه الصيفى . وأشار أيضاً الى إيجاد قنطرة أخرى في شمال زفتى يوفر بها الرى للجهات النائية وثالثة على الفرع الغربي بحيث لا تكون المناوبات صعبة بالدرجة التى هي عليها الآن ، وبحيث تتوافر المياه اللازمة لرى جميع أراضي القطر بالراحة ، وكان يتكلم في كل ذلك كخبير عارف بحاجات القطر

« ثم رجع الى مسألة السودان ومستقبله وقال :

ـ يجب أن تتفق مصر مع انجلترا على ان تبقى المنطقة الشمالية في السودان والتى بها المسلمون للمصريين ، أما المنطقة الجنوبية منه والتى لم يدخلها الاسلام فتبقى للانجليز ، وبذلك تحل مسألة السودان

« ثم قال :

ـ صحيح ان في هذا الاتفاق غرامة على مصر ، ولكن هذا هو كل ما يمكننا عمله لتربيتنا وعلينا ان نربيها على ان تكون في المستقبل قادرة على استرداد الجزء الجنوبى من السودان ، لأن النيل كله يجب ان يكون في قبضة مصر

مفتشان عامان

فكر دولة على ماهر باشا وصاحب العزة شاكر احمد بك وكيل الداخلية الجديد للشئون القروية فى تعيين مفتشين عامين للاشراف على الشئون القروية ، أحدهما للوجه البحري ، والآخر للوجه القبلى . وقد اختير صبرى الكردي بك مفتشاً عاما للوجه البحرى ، ومحمود سامي بك مفتشاً عاما للوجه القبلى ، وكلاهما من مفتشى الرى بوزارة الاشغال ، وممن يرى شاكر احمد بك أن يعتمد عليهم فى تنظيم الشئون القروية

وستصدر هذه التعيينات قريباً

وسينقل الى الداخلية أيضاً حوالى ٢٠ موظفا من رجال الرى بوزارة الاشغال ليعملوا فى الشئون القروية

الكتاب الاخضر

ظفر « المصور » بنشر محضر الجلسة الاولى من مفاوضات النحاس ـ هندرسون ، التى تضمنها الكتاب الاخضر . وهذا الكتاب ما زال محتفظاً بسريته لعلاقة محتوياته بالمحادثات الجارية . وقد طبعت منه المطبعة الاميرية عدداً قليلا ، وصل منه الى قصر الزعفران خمس عشرة نسخة فقط ، منها ١٣ نسخة وزعت على رئيس وأعضاء الوفد المصرى الرسمى ، واثنتان على السكرتيرين . وهناك بقية من هذا الكتاب لم تطبع حتى الآن ، فقد علمنا أن عدد محاضر مفاوضات (النحاس ـ هندرسون) بلغ ٢١ محضراً طبع منها ١٥ محضراً تحتوي على مابهم الاعضاء فى المحادثات الجارية الآن . أما سائر المحاضر ، فستطبع قريباً

تعيينات جديدة

ليست الحركة البادية فى دوائر الحكومة قاصرة على وزارة دون أخرى بل هى عامة شاملة ، ففى كل وزارة ترشيحات وتنقلات ، وأغلب الظن انه سيفرغ منها جميعها هذا الاسبوع

وقد اتصل بعلمنا أن صاحب العزة حمدى محبوب بك مدير الامن العام سيعين مديراً للغربية أو مستشاراً فى الاستئناف ، وان الاستاذ سعيد لطفى سيدخل فى الحركة الادارية الجديدة . كما ان الاستاذ محمد عبد الخالق حسونة مدير الادارة السياسية بوزارة الخارجية مرشح لمنصب ادارى بالداخلية ، على أن يخلفه فى منصبه أحد رجال السلك السياسى الموجودين فى الخارج

على المعاش

قيل إن أحد المستشارين سيحال الى المعاش بعد تسوية حالته ولكن علمنا انه يرفض . . .

ويحال ٤ قضاة آخرين بالطريقة عينها ـ أى بالتسوية الودية ـ وأحدهم رئيس محكمة ، والباقون من قضاة الدرجة الاولى والثانية

وقد علمنا هذا الخبر من عدة أيام ، ولكنه مؤجل التنفيذ لأن الحركة قد تتسع بسبب المشروعات القضائية التى تحت الاعداد



الصحفى المصرى : يا أخى هما مش نبهوا عليكم ماتتكلموش عن المباحثات زى مانبهوا علينا ؟؟

الصحفي الانكليزى : صحيح . لكن عندنا يا انكليز : التنبيه شيء . والخضوع له شيء آخر . .



ظهر عنصر جديد فى المسئلة السودانية لا ندرى هل يكون له أثر فى المباحثات الدائرة أم لا يكون . فقد نبتت فكرة خلاصتها انه لا يمكن البت فى المسئلة السودانية بدون أن يؤخذ رأى السودانيين أنفسهم ..

ومن رأينا أن هذا لا بأس به بتاتا وانما تأتى الصعاب فى كيفية أخذ الرأي . وموضوع كهذا قد تكتنفه معضلات وتيارات متعارضة ..

وقد كتبت صحيفة من صحف السودان تطلب اشتراك السودانيين فى المفاوضة ، فقالت : « انه لا يمكن بحال من الاحوال أن يبت المتفاوضون مهما كانت نياتهم حسنة ـ فى امر أمة دون أن يؤخذ رأيها . وكيف يمكن أن يطلب لامة تود ان تبرهن على وجودها وصلاحيتها للبقاء أن يقرر مصيرها دون أن يقام لها وزن ؟ فالسودانيون الآن ليسوا كما كانوا قبل بضع سنين لانهم يتفهمون الحياة على النحو الذى يتفهمها عليه غيرهم من الامم العظمى »

هذه تخمينات صحفية ...

أخذت بعض الصحف الانجليزية كالديلى هرالد ، والا بزرفر تشير الى ما تضمنته المطالب البريطانية فى المذكرة التى قدمها الوفد البريطانى الى الوفد المصرى . وعلى أثر ذلك تناقل الجمهور روايات مختلفة عن محتويات المذكرة ، واقتدت احدى الصحف المصرية بالصحف البريطانية فجعلت تشير الى هذه المحتويات بانها لا تختلف عن مشروع كيرزون ، مع الاحتفاظ بالحالة الراهنة . والاستعدادات التى اقامها الانجليز فى الاسكندرية وقناة السويس والمطارات والحدود الغربية

وقد ظن الكثيرون ان الوفد البريطانى هو مصدر الاخبار التي تنشرها الصحف البريطانية . ولكننا كنا جالسين فى الاسبوع الماضى مع أحد أعضاء الوفد الرسمي المصري فجاء ذكر هذه الاخبار ، فقال : « لو كانت هذه الاخبار صحيحة لظننت أن بعض أعضاء الوفد البريطانى قد ادلى الى المكاتبين الانجليز بشيء . وأؤكد لك ان ما ينشره هؤلاء المكاتبون ، يدل على انهم لم يطلعوا على شيء من المذكرة ، بل هذه تخمينات صحافية »

* * *

وعلى ذكر المفاوضات نقول ان الوفد الرسمى المصرى عهد فى تحرير رده على المذكرة البريطانية الى لجنة مؤلفة من الاستاذ مكرم عبيد ، والدكتور أحمد ماهر ، وواصف غالى باشا ، ودولة اسماعيل صدقى باشا . ونقول من جهة « الشكل » فقط ان هذه المذكرة قد حررت باللغة الفرنسية ـ لا باللغة الانجليزية ـ وقد قدمت نسخ منها الى الوفد ، وقرأها رئيس الوفد المصرى فى اجتماع يوم الاثنين

وقد اشتاق الجمهور من زمن الى معرفة ما استقر عليه الرأي فى مسألة الامتيازات ولا نذيع سراً اذا قلنا إن جميع زعماء الاحزاب وفى مقدمتهم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، متمسكون بالغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة (حالا) وسيكشف المستقبل ما تسفر عنه جهود زعمائنا المتفاوضين . .

ما ذنب الخزانة المصرية

قد نسلم قسراً ومرغمين بوجهة نظر الحكومة البريطانية اذا ما تلمست الاسباب والاعذار فى امتناعها عن دفع نفقات نقل الجنود والمعدات الحربية على خطوط السكك الحديدية المصرية ، مادام ذلك فى سبيل الدفاع عن هذه البلاد كما يقولون

أما نقل الجنود والمعدات على قطرات خاصة (كما حدث فى الاسبوع الماضى) وهذه القطرات تقوم من رصيف ميناء الاسكندرية الى رصيف ميناء السويس ، وتنقل منها بحراً الى سائر أنحاء الامبراطورية ، ثم تحمل خزانة الحكومة المصرية النفقات بحجة التعاون الحربى ، فهو مالا يسلم به عقل سليم . !

ولا شك أن ما يدفع انجلترا الى اتباع هذه الخطة الجديدة هو رغبتها فى التخلص من دفع رسوم المرور فى قناة السويس . ولكن ما ذنب الخزانة المصرية ؟

مشروعات التعمير الكبرى

وأخيراً ادركت الحكومة الحاضرة مسئوليتها نحو ذلك الفلاح البائس ، فخطت خطوتها الموفقة بانشاء ادارة خاصة تعنى بتوفير أسباب الصحة فى القرى وترقية الشئون المعيشية فيها . ويتطلب هذا العمل الذى القى على عاتق هذه الادارة القيام بالاعمال الآتية :

(١) ـ توفير المياه الصالحة للشرب والاستعمال المنزلى

(٢) ـ امداد القرى بمشروعات المجارى اللازمة لها

(٣) ـ ردم البرك حتى لا تكون مصدراً لانتشار الامراض

(٤) ـ ادخال تعديلات هامة على بعض القرى الحالية لتصبح صالحة للسكن من الوجهة الصحية

(٥) ـ انشاء قرى جديدة بالتدريج

المياه ...

فاما توفير المياه الصالحة للشرب فسيبدأ بتقسيم القطر كله إلى مناطق تضم كل منها عدة قرى ، ويراعى في تحديدها ما تقضى به العوامل الفنية والاقتصادية ، على أن تتغذى كل منطقة على حدة من محطة رئيسية تأخذ مياهها : اما من النيل أو من فروعه اذا كانت القرى واقعة عليها ، واما من الآبار الارتوازية اذا كانت هذه القرى تبعد عن مجرى النيل أو الترع الآخذة منه

وستبدأ الحكومة بفحص محطات المياه في البلاد لتعرف امكان توسيعها بحيث تسمح بتغذية القرى والبلاد الأخرى المحيطة بها . كما ستقوم في الوقت نفسه بانشاء محطات جديدة في البلاد المحرومة من مياه الشرب ، بحيث تمد القطر كله بالمياه في زمن يطول أو يقصر حسب الاعتمادات التي يستلزمها تنفيذ هذه الاعمال

حركة الداخلية الهامة ـ الفلاح والعناية بامره ـ اختصاص وكيل الداخلية الجديد ـ العمل السريع

تحرى مندوب المصور تحريا دقيقا عن حركة الداخلية العظيمة بصدد القرية والفلاح والنظام الجديد . فحصل على المعلومات الدقيقة الآتية

المجارى ...

أما عن مشروعات المجاري فقد دلت التجارب على أن توفير سبل الحصول على المياه يترتب عليه دائما زيادة استعمالها في الشئون المنزلية ، ويتبع ذلك حتما أن ترتفع المياه في باطن الارض فتعرض صحة الاهالى للاخطار ، ولذا ستدرس الحكومة قريبا مشروع امداد القرى بما يلزمها من المجارى

ردم البرك

واول ما تجب العناية به في موضوع ردم البرك هو تسهيل السبيل للحصول على الاتربة اللازمة للاهالى من التطهيرات التى تقوم بها مصلحة الرى في كل سنة ، وذلك برفع القيود الخاصة بأخذ الاتربة في لائحة الترع والجسور الحالية كذلك يحسن تشديد العقوبة التي ينص عليها التشريع الحالى بشأن ردم البرك ، وان يقوم المسئولون بمراقبة تنفيذ التشريع الجديد بدقة وشدة

تعديل القرى ...

واما عن تعديل القرى فيحسن ان تخصص بجوار كل قرية مساحة من الأرض كافية لأن تسع مساكن سكان القرية الحاليين ومن يتكاثر منهم في المستقبل ، وتقام على هذه الارض مبان عامة ، ثم يشجع الاهالى على اقامة مساكن جديدة عليها طبقا لنماذج تضعها الحكومة ، ويسن تشريع لهذا الغرض يحرم على الاهالي ترميم مبانى القرية أو انشاء مبان جديدة . والى ان يتم انتقال الاهالى الى قريتهم الجديدة

هذا هو اوفى بيان لمشروع الداخلية الجديد . ولا شك أن الفلاح المصرى سيقرأه بكل اغتباط . وقد حصل عليه مندوب « المصور » من أعلى المصادر المسئولة ، وهذه خطوة عملية سجلها لدولة « علي ماهر باشا » بكل سرور ، وبكل افتخار

الفراشون يحملون الكراسى الى البرلمان

حالة حرب على طول ...

كان الثقات الحربيون فيما مضى يؤسسون نظم الحرب على اساسين : حالة الحرب وحالة السلم . .

ولكن حالة العالم المليئة بالتطورات « سوحت » الحالتين « على بعضهما » فأصبح الاساس الأوحد هو حالة الحرب بمعنى أن الدول لا تعترف فى الواقع بأن هناك جيشاً للسلم وجيشاً للحرب بعد أن تدفقت وتدافعت المفاجآت ، وبعد أن وجب على كل دولة أن تعد جيشها دائما لأن يكون جيش حرب . . وبس !

وبناء على ما تقدم نعتقد أن المباحثات الانكليزية المصرية السائرة هذه الايام — والتي ستتعرض حتما للجيش المصرى « المنتظر » — ستبنى حسابها على أساس ما يجب لمصر من جيش وملحقات فى حالة الحرب — لا فى حالة السلم التى حذفت من قاموس هذه الايام . .

فاذا ما تقرر ذلك فالحساب سيتضخم ! مالا ، ورجالا . .

مستشفى المواساة ؟!

مسئلة غامضة

أصبحت « حكاية » مستشفى المواساة حديث المجالس هذه الايام . فالناس يتساءلون : لم ياترى تأخر الافتتاح الرسمى للمستشفى المصرى الضخم وقد كان مقدراً أن يفتتحه جلالة الملك فى اكتوبر الماضى ؟!

ويتساءل الناس أيضا عن العلة فى عدم تنفيذ الاتفاق الذى تعهدت الحكومة بمقتضاه أن تساهم سنويا فى مصاريف ادارة المستشفى بعشرين ألفا من الجنيهات بعد أن توسط سعادة حافظ عفيفى باشا أجمل وأنبل وساطة ونجح فى مسعاه ؟!

ويتساءل الناس كيف وصل الامر الى أن تباع عمارة المستشفى باليانصيب على مرأى ومسمع من الحكومة والامة فلا تمتد احداهما اليد لانقاذ السمعة الوطنية القومية ، وقد شيد صرح آخر « يونانى » بجوار المستشفى فلم تترعنه الحكايات ، ولم يتعثر قبل ان يفتتح ، ولم تطرح موارده بالمزاد .

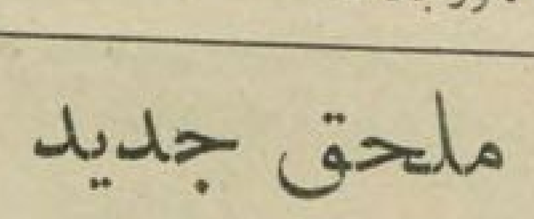
الواقع أن مسئلة انقاذ المستشفى المصرى أصبحت مسألة قومية عامة يجب أن يتضافر جميع المسئولين من حكام وأقطاب وزعماء على تسويتها وإلا فيا للخجل . .

و « المصور » يعلن انه يقبل الايضاحات من الناحيتين على أن تكون صريحة لا لف فيها ولا دوران . وإلا فيا تعاسة كل مشروع شعبى جديد ! . .

طابع البوستة الحربى

نشرت احدى الصحف صورة لطابع بوستة خصصته ادارة البريد للمراسلات العسكرية الخاصة بالجيش البريطانى

ومما نذكره لقراء « المصور » ان وزارة المواصلات كانت متفقة مع السلطة البريطانية فى أيام السلم على دفع ستة آلاف جنيه فى العام مقابل جميع المراسلات العسكرية . ولكن الظروف الحربية القائمة الآن أدت الى كثرة المراسلات كثرة هائلة ، فاضطرت ادارة البريد الى زيادة بعض المكاتب وزيادة الموظفين فى الجهات التى تقوم فيها الاستحكامات العسكرية ، ولذلك اتفقت وزارة المواصلات مع السلطة البريطانية على الغاء الاتفاق السنوى الاول ، والاستعاضة عنه بهذا الطابع الذى تدفع السلطة ثمنه مع تسهيلات خاصة للجيش البريطانى



لقصر الدوبارة . . .

فكر ولاة الامور فى شراء سراى الوالدة بقصر الدوبارة من صاحب السمو الامير محمد على ، لجعلها مقراً لوزارة التجارة والصناعة بعد أن تقرر نقلها من مكانها الحالى

الا أن رغبة عالية ابديت بعدم موافقتها على اتمام هذه الصفقة . . وقد عزز هذه الرغبة اعتزام دار المندوب السامى شراء هذه السراى لجعلها داراً بريطانية لضيافة كبار الانجليز الذين يفدون على مصر ويحلون ضيوفا على فخامة المندوب السامى . . .

وقد استقر رأى الحكومة أخيراً على استئجار جناح من فندق سميراميس الذى يواجه هذه السراي لنقل وزارة التجارة والصناعة اليها ، كما علمنا أن صفقة بيع السراى لدار المندوب السامي سائرة فى دورها الأخير ، وأن الثمن الذى اتفق عليه لا يتناسب مع فخامتها وموقعها ، بل يعتبر ثمنا (اسميا) بالنسبة لقيمتها الحقيقية . . .

وسبحان الله أولا وآخراً . .

طريق دولى

انشئت أخيراً عدة طرق حربية فى الجهة الغربية . وليست هذه الطرق من المشروعات الجديدة التى اوحتها الازمة الحربية فى الآونة الحاضرة ، ولكنها مشروعات كانت فى جعبة الانجليز منذ سنوات ، حتى اذا كانت الازمة الحالية انتهزوها فرصة لتحقيقها

ويقول جاسوسنا غير الحسن انه كان — وما زال — فى جعبة الانجليز مشروع كبير ، يودون أن يقربوا به بين عاصمتهم وامبراطوريتهم فى افريقا وآسيا ، ولكن الازمة الدولية كانت عقبة فى تنفيذه الآن . ويرمي هذا المشروع الى انشاء طريق للسيارات من بوغاز جبل طارق الى الاسكندرية على شاطىء البحر الابيض المتوسط ، ويخص مصر فيه نحو سبعين ميلا

وقد تحدثنا فى « المصور » عن الطريق الصحراوى بين الاسكندرية والقاهرة — وقد تم انشاؤه — وقلنا فى العدد الماضى ان الانجليز يريدون الآن انشاء طريق للسيارات بين القاهرة والخرطوم ، وهذا الطريق جزء من مشروع طريق (الخرطوم — الكاب)

وبهذه المشاريع يمكن وصل جبل طارق بمدينة الكاب عن طريق السيارات السريعة

حول توسيع سلطة المديرين والمحافظين

حديث مع دولة محمد محمود باشا



دولة على ماهر باشا مهتم بمشروع توسيع سلطة المديرين والمحافظين ، ولما كان دولة محمد محمود باشا من واضعى أساس هذا المشروع ، فقد رأينا أن نتحدث الى دولته فيه وفى الاسباب التى أدت الى وضعه

أنا لا أحب المركزية

— نعلم أن دولتكم وضعتم أساساً لمشروع توسيع سلطة المديرين والمحافظين ، فماذا كنتم تريدون منه ؟

— أنا من الذين لا يحبون المركزية فى الوزارات ، وخاصة وزارة الداخلية . واعتقد أن المديرين اذا لم يعط لهم جانب من الاستقلال الذاتى فى العمل — على شرط أن يكونوا أكفاء — فانهم لا يستطيعون القيام بواجباتهم على الوجه المرضى

« وقد كنت مديراً وخبرت هذا المنصب عدة سنوات ، فرأيت أن المدير ما دام مقيداً فى جميع تصرفاته بديوان الوزارة ، فانه يتعذر عليه فى كثير من الأحيان القيام بالتحسينات اللازمة والاصلاحات التى تحتاج اليها مديريته ، إلا اذا قام باجراءات تستغرق وقتا طويلا فى البحث والمفاوضة . وقد تؤجل هذه الاصلاحات الى أجل غير مسمى حتى تدرسها وزارة الداخلية ، على الرغم من حاجة البلاد اليها

« ولذلك لما توليت الوزارة جمعت المديرين والمحافظين ، وأطلعتهم على رغبتي فى توسيع سلطتهم على شرط أن يستخدموا هذه السلطة فى مصلحة البلاد

« وهذا هو الشرط الأساسى فى المشروع الذى وضعته ، فان كل مشروع يتوقف نجاحه على القائمين على تنفيذه

« وأنا على يقين من أن صديقى دولة على ماهر باشا قد لاحظ هذه الملاحظة ، وكانت وصيته للمديرين والمحافظين — يوم جمعهم عنده — متضمنة هذا الشرط الذى يكفل اقامة العدل ونشر الامن بين الاهالى »

المفتشان الجديدان

— وما رأى دولتكم فى تعيين مفتشين عامين أحدهما للوجه البحري ، والآخر للقبلى ؟

— هذان المنصبان كانا موجودين فى الجيل الماضى — على ما أذكر — ثم الغيا ، واستعيض عنهما بالمفتشين الانجليز

« وفى رأيي أن الوزارة — ما دامت تريد توسيع سلطة المديرين ، وتمنحهم نوعاً من الاستقلال فى أعمالهم — فان تعيين مفتشين عليهم قد ينقص من هذه السلطة ويتنافى مع هذا الاستقلال

« نعم ان المفتشين اللذين عينا من خيرة المديرين السابقين ، ومن كبار الموظفين المؤدين لواجباتهم على أحسن وجه . ولكنى كنت أحب أن يشعر المديرون دائما بأنه لا رقيب عليهم فى تصرفاتهم الا ضمائرهم ، وأن تكون هناك ثقة تامة بهم ما دامت الوزارة قد أحسنت اختيارهم »

الشباب ومناصب المديرين

— وهل ترون أنه قد آن الأوان ليتولى الشبان الاكفاء مناصب المديرين والمحافظين ؟

— عندنا شبان أكفاء حصلوا على درجة من الثقافة والتعليم تؤهلهم لهذه المناصب . ولقد عينت مديراً وأنا فى السابعة والعشرين من عمرى . ونحن الآن فى زمن لا يحسب فيه للسن حساب ، بل يقاس الرجال فيه بكفاياتهم لا بأعمارهم . وقد أخذت جميع الامم المتمدنة تشجع الشبان على تولى المناصب الكبيرة التى كانوا لا يصلون اليها فى الماضى إلا بعد أن تدركهم الشيخوخة . فيجب ان نشجع شباننا الاكفاء على تولى مثل هذه المناصب ، وأن نمحو من أذهاننا هذا الاعتبار الذى كان يقيدنا بأن نجعل الوظائف الكبيرة وقفاً على الشيوخ

نعم متفائلون

— وما رأى دولتكم فى اجراء الانتخابات قبل انتهاء المفاوضة ؟

— صدقني ان الشيء الوحيد الذى يملأ ذهنى الآن هو المفاوضة والوصول الى عقد معاهدة تحصل بها مصر على حقها من الحرية والاستقلال . فسواء أجريت هذه الانتخابات قبل المعاهدة ، أم أجريت بعدها ، فان ذلك كله ثانوى بالنسبة لنجاح المفاوضات . ويسرنى أن أقول لك إننا جميعاً متضامنون للعمل لنجاح المفاوضات بما يحفظ لمصر حقوقها كاملة

— وهل دولتكم متفائلون ؟

— نعم متفائلون .. متفائلون ما دامت هناك مفاوضات

أسبوع المعرض

مسابقة « المصور »
فى المعرض

جمهور وجمهور . التقطتهما عدسة مصورنا في حديقة الملاهى بالمعرض بعد ظهر يوم الجمعة الماضى . ثم أحطنا رأسين بدائرتين ، والسعيد هو الذى يعرف نفسه ويتبع الشروط التالية :

١ – على صاحب الصورة ان ياتي بنفسه الى إدارة « المصور » ويثبت انه هو المحاط بالدائرة

٢ – تعطى للفائز الأول الذى يعرف نفسه ويثبت لنا ذلك قبل الآخر جائزة مالية قدرها مائة قرش ، ويمنح الفائز الثاني اشتراكا لمدة سنة في مجلة « المصور »

٣ – آخر ميعاد لتسليم الجائزتين هو يوم الخميس القادم ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

بعد العيد . . .

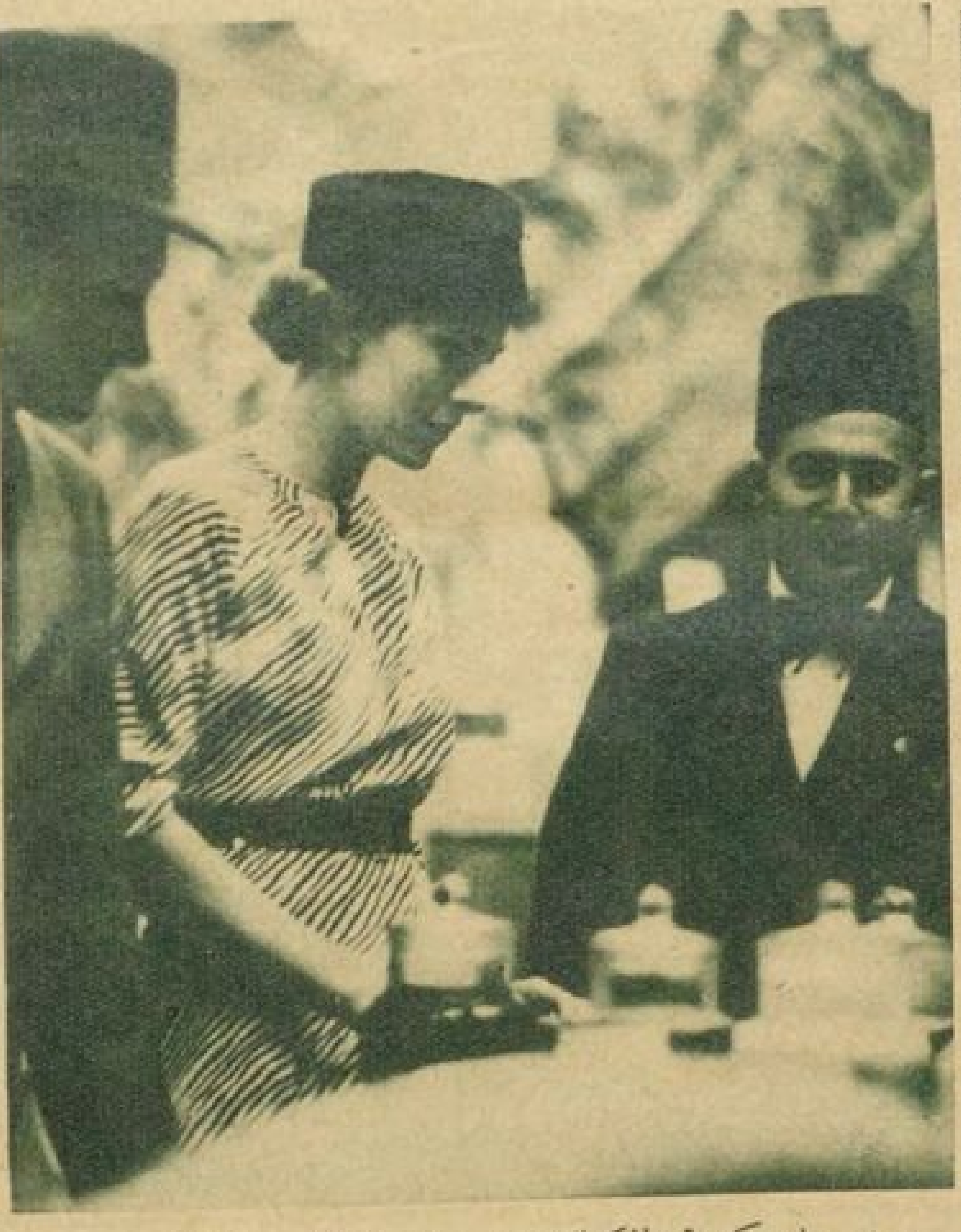
انتهت أيام العيد بنجاح هائل فدرت على ادارة المعرض إيراداً يعتبر رقما عالميا فى كثرة الزحام وكثرة « الفلوس » .

وظن بعض « الارستوقراط » ان المعرض سيهدأ ، وان الملاهى ستهدأ ، بحيث يليقان لتشريف عشاق الوحدة والسكون ، ولكن يظهر ان هذا كان « تخمينا » فقد كان الزحام فى الايام التالية – وخصوصاً أيام الاربعاء والخميس والجمعة والسبت من « أزحم » الايام . وعلى هذا سيمتد زحام المعرض – والملاهى معه – أسبوعين آخرين . . .

الاجانب . .

وقد لاحظ كثيرون ان عدد الاجانب لم يكن فى الايام الاولى للمعرض من الكثرة بحيث يلفت النظر . ولكنهم لاحظوا بعد ذلك فى الأيام التي تلى الاسبوع الاول انهم كانوا يملأون جنبات المعرض والملاهى بعائلاتهم وأولادهم . وكان السر فى ترددهم أول الامر خوفهم من « الطلبة » إذ ظنوا ان المعرض سيكون ميدانا لمظاهرات سياسية . فلما اكتشفوا ان الطلبة كانوا بمثابة « بوليس المعرض » ، وان مسلكهم كان في غاية النظام والحكمة اطمأنوا وتدفقوا عليه أسوة بالمصريين . .

والذى يسجل مع الفخار انه لم تحدث حادثة ذات بال . وهاقد مضى على المعرض شهر تقريباً فلم نسمع برضوض ولا بجروح ، ولا بسرقات ، وهذا توفيق من الله



مس سايمز كريمة الحاكم العام للسودان في أثناء زيارتها للمعرض وقد وقف الى يسارها فؤاد بك أباظه

الاسعاف . . .

.. ولكن هذا لا يمنع ان شعبة « الاسعاف » المقيمة بمدينة الملاهى تعمل بنشاط وهمة فى اسعاف الداخين والداخلات ، وتتلقى بين حين وآخر « مجروحين » جروحا بسيطة من جراء مشاجرات ارستوقراطية غرامية تحدث بين شباب « الهاى لايف » وتنتهى بسرعة ولا تعقب وراءها مذكرات بوليس – ولا محاضر – ولا محاكمات .

وهاقد أوشك أن يطل شهر « مايو الرهيب » بوجهه المخيف – وهو شهر الامتحانات – فنصيحة « المصور » الى حضرات الطلبة الاعزاء أن يقتصدوا قليلا فى « الفسحة » وان يسرفوا كثيراً فى « المذاكرة » فالوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك ..

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان ..

مس سايمز . . .

و « مس سايمز » هذه هى كريمة الحاكم العام للسودان . وقد زارت المعرض صباح السبت الماضى فمضت فى ضيافة مدير المعرض ووكيله وسائر موظفيه ثلاث ساعات مرت فيها على جميع الاقسام ، وشربت قهوة الصباح فى البرج الاعلى من السراى الكبرى ، وأعجبت كل الاعجاب بمنظر العاصمة من ذلك العلو الشاهق ، وكان بصحبتها المستر « هاملتون » وكيل الادارة الاوربية . .

وقد رحبت الجمعية الزراعية – التى أصبحت وثيقة العلاقة بالسودان – بكريمة حاكم السودان العام أجمل ترحيب ، وظفر قسم السودان بأكثر الوقت ، فجاملت « مس سايمز » تجار السودان العارضين أحسن مجاملة ، وأغرمت بالزهور غراما شديدا ، ويظهر انها ذات دراية تامة بأسماء الزهور وأنواعها فقد كانت تبدى ملاحظات دقيقة دلت على اطلاع تام . .

الحصير !

الاستاذ الفنان « محمد عمر » الحصرى الشرقاوى الزقازيقى مفخرة يعتز بها فى اقليم الشرقية فقد تخصص فى صنع « الحصير » برسوم جميلة وتصميم في طريف ، والرجل يشتغل بهذه الصناعة من ثلاثين عاما ، ويساعد على نبوغه فيها توافر « السمار » الذى تصنع منه الحصر فى اقليم الشرقية . .

والاجانب – وبالاخص الانكليز – يعتبرون من زبائن محله الدائمين . فما من بيت فرنسى أو انكليزى إلا تجد فيه « أقيسة الحصير » فى أحسن مكان . وقد اشترى سعادة طلعت حرب باشا وفؤاد بك سلطان من بضائعه الشيء الكثير . .

ونصيحتنا الى « العرائس » أن يدخلن فى حساب « الجهاز » هذا « الحصير » فهو كفيل بجمال التأثيث – ثم هو موفر اكثر من غيره على جيوب الآباء المساكين .

الراديو . .

نشط الراديو بالمعرض هذه الايام – لا نشاطا محليا – وانما نشاطا خارجياً . ولا أدرى كيف امتزج مع « التلفون » فسمعنا على أيام متوالية محادثات بين المعرض وبرلين – وبين المعرض ولندن وباريس ! وكان ظريفا أن نسمع باذاننا « نصوص » المحادثات وكان أظرف ان الادارة المختصة قد فتحت باب الكلام مع أوربا على مصراعيه لأى زائر من زوار المعرض . وكان الكلام واضحا من الجانبين ، ولم يكن سلاما وتحية وتهنئة فقط ، وانما تمت مخابرات هامة وخصوصاً بين القنصليات وبعض موظفى وزارة التجارة . . .



في حفلة تكريم وفد العراق بالمعرض الزراعى الصناعي ، وفي الوسط فؤاد أباظه بك والى يمينه السكيلاني بك القائم بأعمال مفوضية العراق والى يساره سعادة الشيخ فوزان السابق وزير المملكة السعودية بمصر

جماعة من الريفيين جاءوا من مركز سمنود لزيارة المعرض في أيام العيد وقد وقف فؤاد أباظه بك يحادثهم وقد بدت على وجوههم جميعاً علائم السرور والاهتمام





صورة ظريفة لاحدى السيدات اللاتي اشتركن في حفلة الجمخانة » وقد ركبت حمارها « بالمقلوب !! »

مشاهدات في حفلة « الجمخانة »

ازدحم سفح الاهرام يوم الجمعة الماضى بجمهور كبير لمشاهدة « الجمخانة » التى أعدتها ادارة فندق مينا هاوس لتسلية ضيوفها من السائحين والأجانب المقيمين بالقطر المصرى

وقد تجلت الروح الرياضية التى اشتهر بها الانجليز في هذه الحفلة ، فقد كانت سيداتهم ورجالهم في ثياب ركوب الخيل يتناوبون المسابقات بهمة ونشاط ، ويتعرضون للوقوع وللصدمات فى احتمال وصبر عجيبين. وأظهرت السيدات فروسية بارعة . ففى سباق الخيل للهواة كانت الثانية سيدة لم يسبقها إلا رجل واحد وتقدمت هى على ثمانية رجال

ومن أظرف المسابقات مسابقة الحمير المقلوبة فقد كانت مثاراً للضحك . أما شد الحبل على ظهور الحمير فكان فكها وممليا حتى إن الحاضرين طلبوا اعادته فأعيد.. واشترك في هذه المسابقة كبار رجال دار المندوب السامى وقريناتهم ، وكانوا يقعون من فوق الحمير ويتعلقون بالحبل حتى لا يهزمهم الفريق الآخر . . .

أما الأطفال فقد أعد لهم سباق للحمير ، وكانت الفائزة الاولى كريمة البارون امبان التى لم تتجاوز الحادية عشرة من عمرها . . .

وقد رتبت للعرب مسابقة ظريفة ، فركب كل منهم حماره وحاول بكل الطرق أن يزيح منافسه عن الحمار الآخر . . فكانت أشبه بفروسية العصور الوسطى . . وهي فروسية استعملت فيها الايدى والأرجل والأظافر والأسنان ، وأظهر فيها العرب استبسالا رائعاً فكانت في الواقع أحسن المسابقات

ولم يشترك من المصريين في هذه المسابقات غير الاستاذ احمد سالم واسحاق حلمي السباح ، ولم نر بين المتسابقات مصرية واحدة . وهذا شأن سيداتنا دائما فهن لا يقلدن الاجنبيات فى الرياضة أو الالعاب التى تفيد الصحة وتعود الصبر والاحتمال ، وانما يقلدنهن في العاب « البردج » مثلا أو في المودات

وشاهدت بين الحاضرين البارون امبان وسكرتيريه ومستشاريه ، ورجال دار المندوب السامى ، ومستر ومسز دلايني ومستر ليفى ومستر نورتن من مراسلى الصحف الاجانب ، ومدام احمد سالم ، والآنسة خياط

وبعد أن قضى الجميع وقتاً بهيجاً في رياضة مفيدة وتسلية بريئة عادوا وقد تجدد نشاطهم وامتلأوا مرحاً وحبوراً

عند آل زيدان

حفل « بيت زيدان » مساء الخميس الماضي بعدد وافر من الكبار ، من وزراء وموظفين واطباء ومحامين وسيدات وآنسات ، من خلاصة ذوى الحيثية والمكانة الرسمية ، والاجتماعية ، والادبية ، ومدت لهم موائد الشاى مزخرفة بأبدع ما وصل اليه فن « الطعام » من اتقان واحكام . وأعد مقصف مجاور حوى ما لذ وطاب من مرطبات و « مشروبات » . ونشر الأنس أجنحته على الاجتماع الظريف فاحتلت كل « شلة » ركناً من اركان القاعات أخذت تتسامر وتتبادل الاحاديث الشهية . وشاهدنا بين المدعوين أصحاب المعالي محمد علي علوبه باشا ، وحلمي عيسى باشا ، وتوفيق دوس باشا ومحمود صدقى باشا محافظ العاصمة وقليني فهمى باشا ، وفؤاد بك أباظه والاساتذة الصحفيين والادباء طه حسين ، ومنصور فهمى ، وانطون الجميل ، وخليل ثابت ، ومحمود عزمى واشيل صيقلى ، وكثيرين من ذوي الفضل والمكانة . أما السيدات والآنسات فقد تزينت بهن الموائد والمقاعد . وكان الاستاذ « شكري زيدان » وقرينته الفاضلة وهما الداعيان يرحبان بالمدعوين ويوفران لهم كل دواعى الضيافة الكريمة المؤانسة . . .

في معرض الازهار

هو معرض للازهار ، وللجمال ، وللتنسيق وللنظام . . افتتحه يوم الجمعة الماضي سعادة صادق وهبه باشا وزير الزراعة ، وكان في استقباله فؤاد أباظه بك مدير الجمعية الزراعية ، وحسين بك فريد وكيلها ، وعدد كبير من العارضين والعارضات نذكر منهم : سعادة رشوان محفوظ باشا ، وسير ادوارد بوث ، ومسز بوث ، ومسز مور ، ومس ملر ، وسير روبرت كريج ، ومدام مراد وهبه حرم شقيق سعادة وزير الزراعة ، ودكتور ومدام صبحي ، ومصطفى بك ابو رابيه وغيرهم . وحضر حفلة الافتتاح من هواة الازهار سعادة توفيق دوس باشا ، والسيدة قرينته ، وكامل بك ابرهيم وزير الزراعة السابق ، ومحمود صدقى باشا المحافظ ، وحسين بك عنان ، وعلى اسلام باشا ، ومسز بول ضيفة دوس باشا وابراهيم فهمي باشا وكيل الزراعة

وقد نالت معروضات سعادة رشوان باشا محفوظ تسع جوائز من ست عشرة ، بينما الكأس التي نالها سير ادوارد بوث في العام

(البقية على صفحة ٢٣)



في حفلة افتتاح معرض الازهار ، وترى في الصورة سعادة صادق وهبة باشا وزير الزراعة وقد ظهر إلى يمينه حسين بك فريد وكيل الجمعية الزراعية وفؤاد أباظه بك مدير الجمعية وإلى يساره السير ادوارد بوث

الى اليمين : احتفلت مفوضية ايران بعيد ميلاد جلالة الملك رضا شاه بهلوي احتفالا شائقا دعت اليه عدداً كبيراً من الكبراء والعظماء . وترى في هذه الصورة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة وتوفيق دوس باشا وسيداروس سيزوستريس باشا

مندوب «المصور» في الميدان الغربي !..



كان مندوب «المصور» بين أعضاء الفريق الاول من الصحفيين الذين دعوا لمشاهدة المنطقة العسكرية للدفاع المصري البريطاني في (مرسى مطروح) وهو يصف هنا مشاهداته في المنطقة العسكرية المصرية

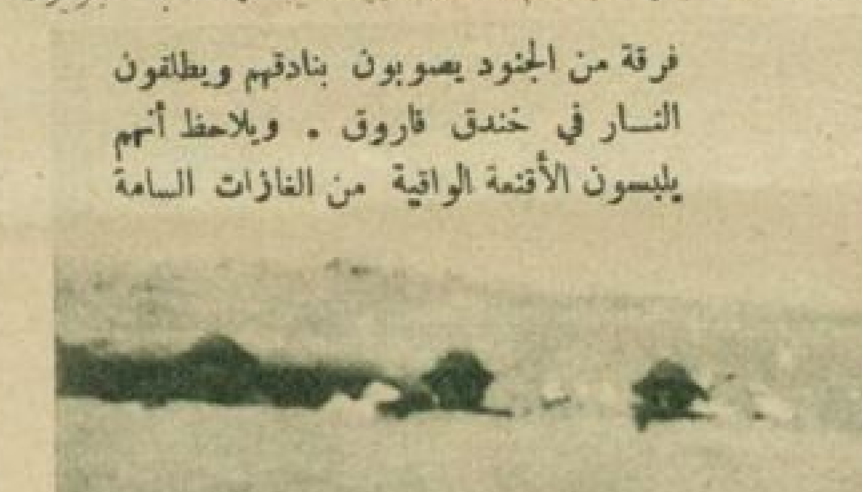
لم نطلع على السبب الحقيقي الذي دعا السلطات البريطانية الى دعوة مندوبي الصحف المصرية لمشاهدة المواقع العسكرية في «مرسى مطروح» غير أننا نستطيع أن نتبين من ظروف هذه الرحلة أن أهم ما دعينا لأجله هو ملاحظة المودة والاخاء المتبادلين بين القوتين المصرية والبريطانية في معسكرات مرسى مطروح، بعد ما نشره مراسل احدى الصحف الفرنسية في صحيفته على اثر زيارته لهذه المعسكرات فقال: «ان الجنود المصريين يعملون هناك كفعلة وخدم للجيش البريطاني»

على أن هناك سببا آخر لعله أهم من هذا، هو طمأنة المصريين واذهاب خوفهم من أن يقع هجوم ايطالي على مصر عن طريق طرابلس الغرب

منطقة مطروح

يمتد طول منطقة مطروح نحو ١٥٠ كيلو مترا على شاطىء البحر يقابلها مائتان وخمسون كيلو مترا في داخل الصحراء.





فرقة من الجنود يصوبون بنادقهم ويطلقون النار في خندق فاروق . ويلاحظ أنهم يلبسون الأقنعة الواقية من الغازات السامة

ويسكن هذه الصحراء المترامية عشرة آلاف نفس كما ينبيء التعداد الاخير، الا ان عدد سكان البلدة يبلغ نحو الفي نفس بين موظفين وأعراب، وفيها مقام محافظ الصحراء الغربية جرين بك ووكيل المحافظة ويقوم برعاية الامن فيها مأمور المركز — وهو الاستاذ احمد بك ابراهيم المسيري — يساعده ثلاثة معاونون وخمسة وأربعون شرطيا، وجميعهم من جنود مصلحة الحدود التي تنتمي اليها مناطق الصحراء

وقاية الجنود من الغازات

ويقود الحامية المصرية في مطروح بطريق الانتداب، صاحب السعادة اللواء محمود شكري باشا قائد اللواء الثاني، وقد تفضل بزيارتنا في دار القيادة المصرية بعد الغروب وهو رجل نادر المثال في سماحة الوجه والبشر والتلطف والتواضع طويل نحيل يكاد يبلغ الستين من العمر، فرحب بنا ثم أمر فأطلعنا أركان حربه على احدى الكمامات الواقية من الغازات السامة التي يستعملها الجيش المصري، وهي انجليزية الصنع من أحدث طراز، ولكل جندي واحدة وزجاجتان احداهما (للمرهم) الذي يجلي به زجاج منظاريها، ذلك ان التنفس يترك على هذا الزجاج غشاوة تحول دون الابصار، والاخرى (للمرهم) الذي يدهن به الموضع الملوث بالغازات السامة من الجسم وأخبرنا سعادته أن الجنود قد دربوا على استعمال الكمامة وزجاجتيها تدريبا تاما

الاستعانة بملحق «المصور»

ويحتفظ سعادته في مكتب القيادة بنسخة من ملحق «المصور» الخاص بالوقاية من الغازات السامة، وقد أطراه وقال انه خير مرجع في هذا الموضوع — ثم دعانا لتناول العشاء في داره، وهناك اجتمعنا بحضرتي القائمقامين مصطفى صادق بك قومندان (سبعجي أورطه)، وحمدي طاهر بك قومندان (ثمانيجي) أورطه

المنطقة الحربية

ويبلغ طول المنطقة الحربية نحو ٢٠ كيلو مترا على شاطىء البحر، الذي يحيط بمعظم المنطقة ويكاد يجعلها شبه جزيرة — أما معسكرات الجيش المصري ففي الشرق، وأما معسكرات الجيش البريطاني ففي الغرب، وتنتهي مواقع الاولى بنقطة اسماعيل (غربا) — ثم تبدأ مواقع الثانية شرقا بالقسم البحري الأول من منطقة الدفاع البريطانية، وتتألف الحامية المصرية من الأورطتين السابعة والثامنة، يشغلون نحو تسعة كيلو مترات. وبين منطقتي الجيشين فاصل رحب من الارض — وكل منهما مستقل في ادارته عن الآخر كل الاستقلال، وانما يتولى مهمة الاتصال بينهما ضابط انجليزي من موظفي الجيش المصري يسمى (ضابط الاتصال). وأمام كل دار من دور الرياسة في الجيشين (عمود) خشبي في أعلاه راية زرقاء تستبدل في الليل بمصباح أزرق الضوء . . . ويلحق بكل من داري القيادتين خيمة تحتوي على أدوات التليفون — واحقاقا للحق وحده نذكر أن الجنود المصريين والانجليز يتعاملون في مطروح على قدم المساواة، وأن المودة وتبادل الاحترام بين الفريقين لا موضع للنقد فيهما

مواقع الدفاع

وكل موقع من المواقع الحربية في مطروح — والموقع هو المكان الذي يحتوي على أدوات الدفاع — مسور بالاسلاك الشائكة، ومحرم على الناس دخوله . وقد قسمت المنطقة المصرية إلى عشرة مواقع بعضها على البحر وبعضها في الداخل ويسمى كل موقع باسم أحد أعضاء الاسرة العلوية، كموقع فؤاد، وموقع ابراهيم، وموقع فاروق، واسماعيل، ومحمد علي، وتنتهي المواقع المصرية غربا بموقعي محمد علي (شمالا) ومحمد علي (جنوبا) وقد كانا أول ما رأينا من المواقع، وقد اعد كل منهما لخمسة وعشرين جنديا من حملة البنادق والمدافع الرشاشة من نوع «فكار»

وكل منهما عبارة عن خندق محفور في الرمال، وقد الفت حافته من درجتين صفت على كل منهما أكياس الرمل حتى لا ينهار، فاما الدرجة السفلى فليتكىء عليها الجندي، وأما العليا فليثبت عليها بندقيته أو مدفعه الرشاش، والهبوط الى الخندق بسلم ذي درجات صنع من أكياس الرمل، وبعض أجزاء الخندق مغطاة بشبكة حديدية تحمل أكياس الرمل، وهي التي يحتمي بها الجنود من الغازات السامة، كما أن في داخله حجرة مغطاة أعدت للتليفون الذي يتلقى به الجنود أوامر القومندان، ويشرف خندق محمد علي (شمالا) على البحر، بينما يشرف الآخر على الصحراء

طريقة اطلاق المدافع

وقد رأينا مدفعي موقع اسماعيل فاذا بالموقع عبارة عن خندق يوصل الى حجرتين بينهما دهليز، والحجرة محفورة في الارض ومغطاة بأكياس الرمل .. أما الدهليز ففيه ثغرة مستطيلة تطل على الميدان وتغلق بلوح من الخشب، وأمام هذه الثغرة يقف ضابط الصنف ممسكا بمنظاره المكبر، وعن يمينه ويساره جنديان، هما اللذان ينقلان أوامره الى مطلقي المدفعين. وفي جانب من دهليزه يجلس عامل التليفون فيتلقى الاوامر من مركز القيادة وينقلها الى الضابط، وعن يمين الدهليز ويساره خندقان صاعدان يوصلان الى حجرتي المدفعين، وكل منهما مفتوحة من ناحية واحدة هي التي توجه اليها فوهة المدفع وعلى جدرانها صنعت (الجبخانة) أي رصاص المدفع ومعداته، وفي جانب منها جلس حارس النباة، أما

(البقية على صفحة ٢٨)



الجنود المصريون يستعدون لاطلاق الرصاص في خندق محمد علي . وخلفهم بعض الضباط يلاحظونهم

مشروع انجليزى خطير

هل تحل «قناة العقبة» محل «قناة السويس»؟

منظر لخليج العقبة حيث تبدأ القناة الجديدة

شرعت انجلترا أخيراً في تحقيق مشروع « قناة العقبة » الذى يصل مابين « غزة » على البحر الابيض المتوسط و (العقبة) على البحر الاحمر ، ويمر في الارض الفلسطينية

وقد أرسلت الحكومة الانجليزية قبل بضعة شهور لجانا فنية ومندوبين لمعاينة الطريق بين « بئر سبع – والعقبة » ودراسة طبيعة الارض في هذه المنطقة تمهيداً لوضع الخريطة الاساسية للمشروع . وقد زودت الحكومة هؤلاء المندوبين بسلطة واسعة لاستخدام البوليس فى أية مهمة يقتضيها انجاز العمل بغاية السرعة

بدء التفكير فى المشروع

وقد بدىء في التفكير في هذا المشروع بشكل اجمالى عندما تأسست شركة « البوتاس الفلسطينية » – تحت اشراف انجلترا – لاستغلال الثروة المعدنية فى منطقة البحر الميت، اذ فكرت انجلترا في أن تصل الجهة الجنوبية من البحر الميت (مكان مدينتى سدوم وعمورية الاثريتين) بالعقبة بواسطة قناة كقناة السويس

وستتمكن هذه الشركة عند تحقيق هذا المشروع – وهو المرحلة الاولى في تنفيذ مشروع القناة العظيم – من أن تصدر المواد التى تستخرجها – مثل البوتاسا وغيرها – الى الهند والشرق الاقصى دون أن تمر بقناة السويس ، ودون أن تدفع الرسوم المفروضة

وعندما يتم هذا المشروع الجزئى تكون « غزة » مشابهة لبورسعيد، وتصبح «ارعه» ثغراً مهماً، ويكون مركزها كمركز السويس بالنسبة للقاهرة

مشروع القناة وخطره

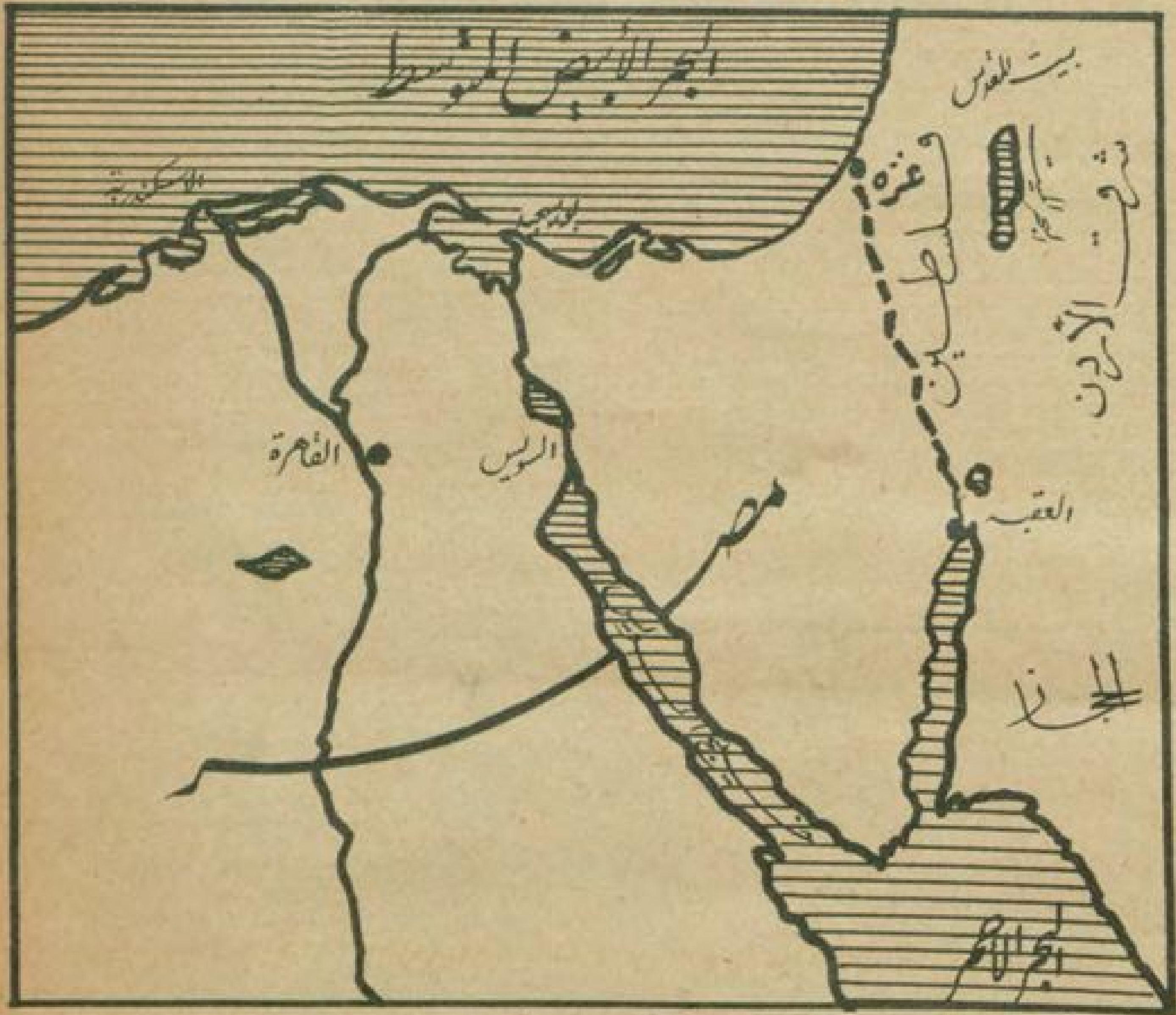
وتمهد انجلترا لنجاح هذا المشروع وتذليل العقبات التى تعترضه منذ عشرات السنين فقد جعلت شرق الاردن وفلسطين تحت رقابة حكومية واحدة على وجه التقريب ، وذلك بوسائل سياسية كثيرة وشرق الاردن – بوجه خاص – يعتبر الآن منطقة حربية بالنسبة الى مصالح انجلترا في الهند . واستطاعت في اتفاق « حدا » الذى ابرم بينها وبين المملكة السعودية فى سنة ١٩٢٥ أن تجعل العقبة جزءا من شرقي الاردن . وقد صرح بعض ثقات الانجليز بأن هذا التعديل جعل العقبة شبه مستعمرة بريطانية ، وانه وان يكن (ابن سعود) لم يقبل هذا الاتفاق الا بصفة مؤقتة ، فان انجلترا لن تفرط فى العقبة الى الابد

ويتوقع المطلعون أن طريق التجارة المارة بقنال السويس سيتحول الى طريق العقبة اذا كانت الرسوم التى تتقاضاها شركة القنال الجديد أقل من رسوم الطريق الآخر ، وبهذا تحقق انجلترا – قبل أن ينتهى أجل امتياز قناة السويس – ذلك المشروع الذى يخط طريقاً أساسياً فى المواصلات الامبراطورية الى الهند ، ويكون في نفس الوقت أخطر منافس لقناة السويس

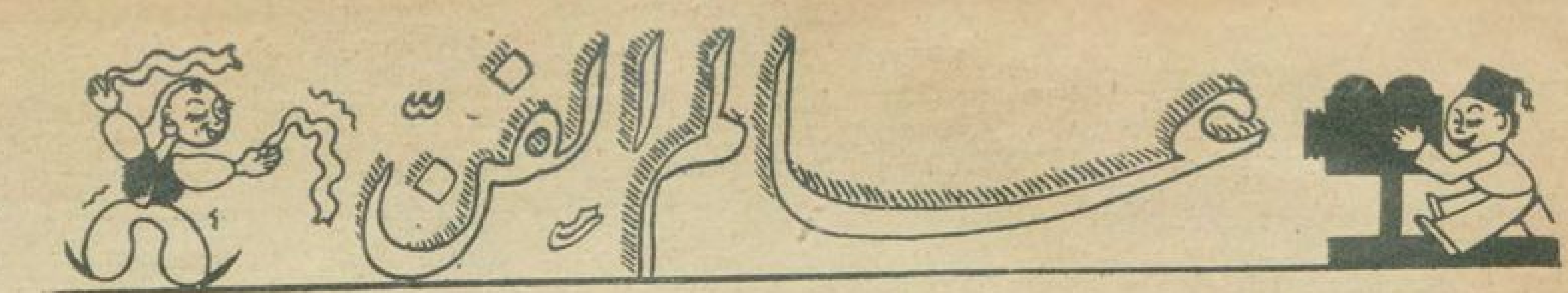
أما من الوجهة الحربية فالقناة الجديدة تعتبر مركزا هاما للاسطول البريطاني في حالة اعلان الحرب ، تستطيع به انجلترا أن تسيطر على شرقى البحر الابيض ، وعلى مدخل البحر الاحمر الذى يعتبر حلقة وصل خطيرة في الطريق الامبراطورى البحرى الى الهند



منظر لجانب من الطريق الذى ستحفر فيه القناة ، وترى مجرى السيول بين شعاب الجبال



خريطة تبين اتجاه قناة العقبة التى شرعت انجلترا فى الاستعداد لحفرها بين مدينتى العقبة وغزة لتصل ما بين البحرين : الأبيض والاحمر



ماذا في الفرقة الحكومية ؟

حديث مع الاستاذ الجليل خليل بك مطران

توجه المندوب الفني للمصور بثلاثة أسئلة الى الاستاذ الجليل خليل بك مطران مدير الفرقة القومية المصرية ، فتفضل بالاجابة عنها فيما يلي :

سألنا عزته :

— هل حققت الفرقة القومية ما كانت ترمى اليه من أغراض ؟

فأجاب :

— لقد تحقق من أغراضنا المنشودة ما تيسر تحقيقه . فالفرقة تتجه بكل عنايتها الى الاتقان في روايات التراجيديا والدراما ، وتختار لذلك أرق الروايات أغراضاً وأبرعها أسلوبا من جهة اللغة وفصاحتها ومطابقتها لما يقبله الجمهور المثقف في مصر — بل هي تجمع لمشاهدة رواياتها النخبة المتعلمة المتنورة التى كانت لا تجد في مصر أثراً للفن الممتاز الذى تجد أمثاله في المسارح الحكومية الكبرى في أوربا . ونحمد الله على أن الروايات الخمس الأولى التى أخرجتها الفرقة في هذا الموسم قد صادفت كل تشجيع من قبل الذين حضروها ، وجلهم من خيرة الطبقات المتنورة

« هذا وبين أيدينا الآن بضع روايات أخرى ستمثلها الفرقة فى شهر ابريل المقبل ، ونرجو ان تصادف من النجاح ما لقيته سابقاتها

« وقد قررنا تأليف شعبة للكوميديا والتمثيل الغنائى . بيد أننا — على الرغم من تكرر رجائنا لكثيرين من الأدباء — لم نفز من تلك الروايات بما يمكننا من البدء في احداث هذه الشعبة

« وعلى ذكر التأليف نقول ان بعض الكتاب ما زالوا يأخذون علينا عدم تمثيلنا الروايات المصرية ، ونخشى أن نرد على هذا قائلين اننا إلى اليوم لم نظفر برواية مصرية واحدة مما تقوم له قائمة على المسرح بجانب الروايات المترجمة . فاذا تفضل علينا كبار الادباء بشيء من هذا النوع كنا أسعد الناس بأن نعضده كل التعضيد »

— ما هو برنامجكم في صيف هذا العام ؟

— ستعود الفرقة الى الظهور على مسرح دار الاوبرا الملكية في شهر ابريل القادم . وستعيد تمثيل رواية (تاجر البندقية) بناء على طلب بعض الجمعيات والمؤسسات الخيرية — وسيستغرق ذلك أربع حفلات — وفي بقية الشهر تمثل روايات جديدة نعمل على إخراجها الآن : وهي رواية (نشيد الهوى) لمترجمها الدكتور عبد السلام الجندي ، ورواية (تلميذ الشيطان) لمترجمها الاديب الناشيء الاستاذ مختار الوكيل ، ثم رواية (السيد) وهي من ترجمتي نقلا عن الادب الفرنسي

« ووراء هذه الروايات أخرى قررتها لجنة قراءة الروايات بالفرقة ، وسنبدأ باعدادها لفصل الصيف الذي ستعمل الفرقة خلاله في الاسكندرية ، وفي البنادر المصرية التى تتوافر بها مسارح تسمح باخراج روايات الفرقة . وربما استأذنت الحكومة في رحلة ترحلها الفرقة الى بعض الاقطار الشقيقة إذا تم الاتفاق على ما تجري فى شأنه المفاوضات الآن »

— هل تفكرون في منح اعانات للفرق والجمعيات الاهلية المحترمة ؟

— إذا وجدت فرق أو جمعيات من هذا النوع ، ووجهت طلبها الى وزارة المعارف ، ثم رأت هذه الوزارة أنها جديرة بالمساعدة فلها أن تأمر الفرقة باعطاء الاعانة التى تستصوبها . ولدينا مثل ذلك ما اتبعه نادى رمسيس للتمثيل ببورسعيد ، وجمعية انصار التمثيل بالقاهرة

« وختاما فليسمح لي « المصور » بأن أذيع كلمة أخيرة بخصوص من تقرر اخراجهم من الفرقة في أوائل هذا الشهر — فالفرقة ما زالت تعطف عليهم ، وستفضلهم على غيرهم عندما تسنح الفرصة للانتفاع بمواهب أحدهم ، وأحب ان اعلن صراحة وأكرر ما قلته بأن سبب خروجهم لم يكن إلا عدم وجود عمل لهم تستطيع به الفرقة أن تبرر بقاءهم فيها »



أخذت هذه الصورة فى دار الاوبرا الملكية في أثناء قيام الفرقة الحكومية بتمثيل رواية « تاجر البندقية » . وترى في الصورة سعادة حافظ عفيفي باشا وصاحي العزة احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق ، ومحمد بك العشماوي ، والاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة . وترى من الممثلين الاستاذ زكي طليمات والسيدة زينب صدقي في ملابس الرواية

اشاعة كاذبة

أشيع فى الاسبوع الماضي أن الاستاذ مصطفى والى مهندس الصوت المعروف قد ينفصل عن اسرة « ستديو شركة مصر للسينما » وقد تحققنا أن هذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة

والاستاذ والي هو أحد فنانينا الممتازين . وقد وقع اختيار شركة مصر للسينما عليه عقب عودته من أوربا مباشرة . وأظهر منذ صغره نبوغا في العلوم الطبيعية والكيماوية ودرسها في جامعات برلين كما أنه اشتغل بمعامل الصوت وآلات تسجيلها في شركات سينمائية المانية

وقد أسندت اليه شركة مصر للتمثيل والسينما عمله الحالى — وهو رآسة قسم الصوت بالاستديو — فأظهر نبوغا عظيما وكفاءة ممتازة وخاصة في تسجيل الصوت في فيلم « وداد » الذى أخرجته الشركة أخيراً

ويساعد الاستاذ والى في عمله بالاستديو الاستاذ عزيز فاضل ، وهو فنان ناشيء درس بباريس ودل بمساعدته العملية في فيلم « وداد » على سعة اطلاعه وكفاءته الفنية



الاستاذ مصطفى والى مهندس الصوت في استوديو مصر

اذاعة الروايات

تذيع محطة الاذاعة الحكومية في مساء يومي ٢٣ و ٢٤ الجارى روايتى (بيومي افندى) و (كرسى الاعتراف) من مسرح برنتانيا الذي تعمل عليه فرقة الاستاذ يوسف وهبى . كما تدور المفاوضات بين ادارة المحطة

(البقية على صفحة ٢٩)

ركود

يعتقد أصحاب دور الملاهي والسينما في مصر أن الايام التى تلي الاعياد والمواسم هي فترة ركود ، وتسمى هذه الفترة عندهم (قفا عيد)

وقد تجلت هذه الظاهرة في الاسبوع الماضى في دور الملاهي والسينما بشارع عماد الدين ، فقد أوقف الاستاذ الريحانى العمل بفرقته ثلاثة أيام ، ورحلت فرقة رمسيس الى طنطا لاقامة حفلتين بها ، كما شعر اصحاب دور السينما بقلة عدد المترددين عليها من المصريين ، وأخيراً بدأ النشاط يدب في هذه الدور من جديد ، كما اخذت الفرق المسرحية تستعد لاخراج روايات جديدة تختتم بها موسمها المسرحى الحالى ونهايته آخر شهر ابريل القادم

الى اليسار : صورة ظريفة للممثلة ناجية ابرهيم « كوكا » التى شاهدناها مع المطربة أم كلثوم في شريط « وداد » الذي أخرجه ستوديو مصر

هل يترتب على الغاء الامتيازات خير للتجارة والصناعة ؟

ما هو الغاء الامتيازات ؟

وهل يستطيع السائل تعرفه أو تحديده ؟

اهو الغاء كامل بجرة قلم بحيث تصبح ما بين طرفة عين وانتباهتها وقد امحت المحاكم القنصلية والمحاكم المختلطة من الوجود ؟

ام هو تعديل في غير الجوهر ولا يعدو توسيع اختصاص المحاكم المختلطة على نحو « مشروع هرست » ؟

ام يكون الالغاء عبارة عن « جلنزة » المحاكم الاهلية ؟

ان الغاء الامتيازات اصطلاح مرن يحمل في طياته حلولا متباعدة متعارضة قد يترتب على بعضها مالا يترتب على البعض الآخر

على انه مهما يكن من أمر هذه الحلول فليس بينها حل واحد يعود منه الخير على التجارة والثروة الاهلية

وهل تستفيد الخزانة الحكومية من الالغاء ؟

بقلم سنى بك اللقانى

سكرتير مالى وزارة المعارف العمومية

وقد تستفيد الخزانة اذا حلا للحكومة بعد اطلاق يدها ان تفرض ضرائب جديدة . وقد تكون هذه الضرائب معتدلة كما قد تكون فادحة مرهقة

أما الفكرة السائدة فانها تمنى الناس بمال موفور يتدفق على خزائن الحكومة حتى تنتفخ أوداجها ، وهي فكرة خاطئة جهنمية . أما خطؤها فظاهر . وأما انها جهنمية فهو أن مروجى هذه الفكرة يقررون في غير وجل ان ذلك المال الموفور آت لاريب فيه ، وانه لن يصيب جيوب المصريين بل هو مال جديد يبعث بعثا بل يخلق خلقا : هو المال الممثل فى الاسهم والسندات . . هو المال المكدس في الحوانيت والمتاجر . .

بمثل هذا أفتى المفتون ، وبمثل هذا خطب الخطباء في مختلف المناسبات . .

خطب رنانة

وقد خطب اسماعيل باشا صدقي منذ سنوات جمعا من المحامين في موضوع الامتيازات فاجاد حتى بلغ الضرائب وشرع يتكلم فى مساوئها ، فنبه الى أن الضرائب اصبحت تجبي من مالكى العقارات — وجلهم مصريون — بينما يعفى منها أصحاب المتاجر وحملة الاسهم — وجلهم من الاجانب — وهو اذ قال ذلك انما كان يردد ما اجمع عليه أهل الذكر ، فهو رأى جمهور المتفقهين . على انه رأى مردود . وأذكر انى كنت في ذلك الحين امتحن طلاب الحقوق ، فجعلت من خطأ اسماعيل باشا موضوعا لسؤال حاسبا ان ذلك الذى غفل عنه عقل صدقى الجبار قد يفطن له طلبة لم يتعدوا في دراستهم القشور وسرعان ما عرفتني واهما ! !

ووقف صادق باشا حنين خطيبا في مؤتمر اوفد اليه بجنيف ، واختار لحديثه موضوع الامتيازات ، فندد بها ، وحق له أن يندد ثم طرق ناحيتها المالية فهدد المتمتعين بهذا النظام اذا هم لم ينزلوا عنه طواعية أن تلجأ الحكومة الى طرائق هى شر على أصحاب الامتيازات من الغاء الامتيازات ، كأن ترفع الحكومة تعريفة النقل الى أعلى مستوى مستطاع ، وهذا التهديد ينطوي علي نقط ثلاث :

١ — ان التهديد برفع تعريفة النقل تهديد أجوف ، لأنه لا جناح من رفع التعريفة الى أقصى ما يمكن ان يرفع اليه ، بل الجناح ألا ترفع التعريفة الى ذلك المستوى بعد اذ لم تعد السكك الحديدية الطريق الوحيدة للنقل

٢ — ان الحديث دل على شيوع الفكرة القائلة بأن الحكومة سوف يعوزها المال ، وانه لا يثنيها عن جباية ما يعوزها منه الا الامتيازات

٣ — ان الحكومة اذا أطلقت يدها مضت في سبيل القروض والجبايات في غير وجل ولا تردد

ماهو السر ؟

ودعنى الآن أعرض لما جاء في الحديثين :

هب ان لديك ما لا تريد استثماره . وانك تستعرض مختلف طرق الاستثمار — ومنها اقتناء العقار وشراء الاسهم والسندات — ودعنى أسألك : أتثنيك ضريبة العقار دون اقتنائك له ودون تفضيلك اياه في كثير من المواقف على السندات المعفاة من الضريبة ؟ اذا كانت الضريبة لا تثنيك — وهي لا تثنيك فعلا — واذا كنت على الرغم من ضريبة العقار تذهب طائما مختارا فتقتنى العقار وتنبذ السند ، فلا بد ان يكون في الامر سر ، فما هو ؟

ان وقع الضريبة أمر حارت فيه البرية .. وزاد فى حيرتها ان كتابا كثيرين ما فتئوا يبحثون عن دافع الضريبة . من هو ؟ وهو بحث أجوف لا يجدى

أما البحث المجدى فهو في أثر الضريبة . أو نتيجة الضريبة . .

وانك لتستنير في البحث عن نتيجة الضريبة اذا انت ميزت بين أثر ضريبة فرضت للمرة الاولى وأثر هذه الضريبة بعينها بعد ان تكون قد فرضت زمنا . وفرض ضريبة على نوع ما من العقار يكون من نتائجه خفض القيمة الرأسمالية لذلك العقار . وهذه القيمة تنخفض الى الحد الذى تبقى معه فائدة استثمار العقار كما كانت قبل الفرض . بحيث لا يتأثر

(البقية على صفحة ٣٠)

صور ال



غداء دبلوماسي

الى اليمين : دعا صاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الوزراء أعضاء الوفدين المصري والبريطاني لتناول الغداء في الباخرة النيلية (سودان) ، وقد التقطت هذه الصورة على ظهر الباخرة ، وقد ظهر فيها دولة على ماهر باشا ، والسر يوبهام بوب مفتش سلاح الطيران البريطانى ، ودولة مصطفى النحاس باشا ، والسير مايلز لامبسون

خطاب الافتتاح

الى اليسار : افتتح المجمع المصري للثقافة العلمية مؤتمره السابع في مساء يوم الجمعة الماضي بدار الجمعية الملكية لعلم الحشرات ، وقد حضر هذا الاحتفال صفوة أهل العلم والأدب ، وترى في الصورة الدكتور فارس نمر رئيس المؤتمر في دورته الحالية وهو يلقى خطاب الافتتاح



فروسية

أقام اتحاد الشيش حفلة لطيفة بقاعة المحاضرات بالسراى الصغرى بالمعرض في يوم الأحد الماضى لنيل كأس العرض في بطولة مصر لهذه اللعبة ، وفي أعلى صورة الحلقة واثنان يتبارزان . وعلى مقربة منهما ظهر سمو الأمير عمر طوسون والى يمينه سمو الامير محمد عبدالمنعم وسعادة محمد علوبة باشا وزير المعارف



تأمل واهتمام ..

في أعلى : التقطت عدسة مصورنا هذه الصورة البديعة لفخامة السير مايلز لامبسون واللادى لامبسون وفخامة المندوب السامي لفلسطين ، أثناء زيارتهم لمعرض الازهار المقام بسراى الزراعة بالمعرض . وقد ظهر معهم فى الصورة فؤاد بك أباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية ، وتراه يشرح لهم بعض محتويات المعرض بحركة لطيفة ، وهم يصغون اليه بتأمل واهتمام . . .



يؤدون التحية

الى اليسار: احتفلت مصر يوم الأحد الماضى بعيد الاستقلال وذكرى افتتاح أول برلمان في عهد الدستور . وقد وفدت قبل الظهر الى ساحة عابدين فرق من الشبان الوفديين بأعلامهم وموسيقاهم ، وكانوا يرتدون لباسهم المعروف ، ووقفوا في نظام أمام باب التشريفات ، وتعالى هتافهم بحياة الملك ، وهذه صورة بديعة التقطت لهم وهم يؤدون التحية في أثناء عزف السلام الملكى



ضيوف مصر

وفد أعضاء الوفد العراقي ليلة الجمعة الماضية لزيارة مصر بمناسبة إقامة المعرض الزراعي الصناعى الخامس عشر . وترى الى اليسار صورة ضيوف مصر العراقيين لدي وصولهم الى محطة القاهرة ، وقد التف حولهم جمهور كبير من المستقبلين



أول شهيد

أقام أبناء المدرسة السعيدية الثانوية نصبا تذكاريا لأول شهداء الثورة المصرية عام ١٩١٩ واحتفلوا مساء الاحد الماضي بازاحة الستار عن هذا النصب الذى هو عبارة عن فسقية يصعد اليها بثلاث درجات ، وإلى جانبيها مدرجان محليان بالزهور ، وفى صدر النصب لوحة رخامية نقش عليها اسم الفقيد وتاريخ استشهاده . وترى في الصورة الاستاذ أمين كحيل ناظر المدرسة وهو يلقى خطبته أمام النصب

اسبوع



بطل العالم

أقامت لجنة تكريم البطل العالمي عبد الفتاح عمرو بك ، حفلة شاي بعد ظهر الاثنين الماضي في النادي الاهلي بالجزيرة احتفاء به وتقديراً لبطولاته . ويرى فى الصورة سمو الأمير محمد عبد المنعم والى يمينه المحتفل به ، وبهي الدين بركات بك ، ومحمد حسين بك،والى يساره جعفر ولى باشا . وقد ظهر خلفهم محمد فؤاد أنور بك وفؤاد أباظه بك





بطل . .

في أعلى : صورة طبيعية للبطل العالمي المصري في رفع الاثقال ، ومعقد آمال مصر في (أولمبياد) برلين هذا العام ، مختار حسين الذي رفع ٣٩٦ كيلو جراما في حفلة نادي « بوكالينو » الأخيرة ، وهي تنقص كيلو جراما واحداً عن أكبر مجموعة للبطل سيد نصير

حفاوة

في أسفل : حفلت دار الاستاذ مكرم عبيد نقيب المحامين بالكشافة الفلسطينيين ، الذين دعاهم لتناول الشاي بعد ظهر الخميس الماضى احتفاء بقدومهم الى مصر . ويرى في الصورة الاستاذ النقيب وقد التف حوله بعض المدعوين والكشافون الفلسطينيون



فى سبيل

الواجب

في أعلى : احتفلت مصر بعد ظهر يوم الأحد الماضى احتفالا رهيباً بتشييع جنازة فقيدها في الحبشة : الدكتور الصاوى الذي قضى نحبه في سبيل الواجب والانسانية . وترى نعش الفقيد في الصورة موضوعاعلى احدى سيارات جمعية الاسعاف ، وقد لف بالعلم المصري ، ونثرت عليه الأزهار ، وقد سار خلفه كبار المشيعين وفي مقدمتهم سمو الأمير عمر طوسون







كيف تصرف ١٠٠ جنيه في المعرض في يوم واحد ؟

رأى محمد فريد زعلوك افندى

رئيس لجنة الطلبة التنفيذية ووكيل أول اتحاد الجامعة

« يخيل الي ان هذا السؤال محرج للغاية ، لان في المعرض يا صديقى منتجات مصرية وسودانية تستحق الشراء بحيث لا تكفى هذه الجنيهات المائة التى تعرضها لاشباع بعض رغباتى

« ومع ذلك سأقبل المبلغ وسأوزعه بالطريق الآتى :

«ثلاثون جنيها أشترى بها بعض مصنوعات مصلحه السجون ، حتى اذا ما حللت يوما ضيفا عليها رأفوا بحالى وتذكروا يدى القديمة عليهم ..

وعشرون جنيها أقيم بها حفلة تكريم في أحد محال المعرض الكبرى ، لاخواننا الذين جرحوا في الحوادث الاخيرة تقديراً لهم واعترافا بفضلهم ، وعشرون جنيها أشيد بها « كابينا » ظريفا لصديقنا الاستاذ زهير صبري المحامي الثائر على كل نظم الحياة ليقضى الليل كله في حديقة الملاهى .. والباقى أصرفه هنا وهناك .. »

رأى نور الدين افندى طراف

سكرتير اتحاد الجامعة

« اذا أعطيت هذه المائة فسأتبرع بمبلغ خمسين جنيها منها لبنك مصر تقديراً لمجهوده الجبار في مختلف النواحي التى أبرزها مصغرة داخل المعرض

« وسأنفق خمسة جنيهات في نزهة ليلية مع الدكتور محجوب ثابت في حديقة الملاهى ترويحا له من عناء القاء المحاضرات عن الغازات السامة ..

« أما الباقي فسأشتري منه بعض المنتجات المصرية »

رأى عبد العزيز افندى يونس

سكرتير لجنة تخليد ذكرى الشهداء

« المبلغ يا صديقى لا بأس به ، وأمر صرفه في المعرض هين يسير . وسأشترى بعشرين جنيها مدالية ذهبية من محلات « السرجانى » ثم أتجول في أنحاء المعرض قليلا فأعثر على بعض أعضاء الاتحاد فأسير بأربعة منهم أو خمسة الى مكتب صاحب العزة فؤاد بك أباظه مدير المعرض فأقدم له باسم الشباب هذه المدالية ، ولن أرضى الا ان أضعها بيدى على صدره فأنا معجب به حقا !

« وبعد ذلك أشترى لزوجتى المنتظرة بمبلغ ثلاثين جنيها (فستانا) ينافس فستان شارلوت واصف ملكة الجمال الذى كانت ترتديه في حفلة زفاف شقيقة الاستاذ مكرم

« ثم أشترى بأربعين جنيها أربعة آلاف مدالية أنقش على وجه منها كلمات : « شهداء الامة محمد استقلالها » ، وعلى الوجه الآخر صورة لريفية مصرية تضم الى صدرها أحد الشهداء . ثم أوزعها على شباب الجامعة المصرية والمدارس الثانوية مقابل خمسة قروش للواحدة منها ، وأتبرع بالمبلغ كله بعد ذلك لصندوق لجنة تخليد ذكرى الشهداء

« اما العشرة الجنيهات الاخيرة فسأقضى بها ليلة صاخبة في مدينة الملاهى »

رأى مصطفى السعدنى افندى

عضو اتحاد كلية الآداب

« سأشترى بمبلغ خمسين جنيها بعض المعروضات السودانية ، على أن يتولى اختيارها الدكتور محجوب ثابت .. وسأدفع الخمسين الاخرى لصاحب النادي السوداني بمدينة الملاهى على أن يسمح لمن يحب أن يجلس في ناديه الجذاب بأن يشرب القهوة السودانية (الجبنة) مجانا . وبذلك أسهل على المصريين التحدث الى اخوانهم السودانيين فتتوثق عرى الصداقة بين مصر والسودان»

رأى فكتور افندى مكرم عبيد

الطالب بكلية الحقوق

« المبلغ « شوية قوي ياشيخ » أنا محتاج لثلاثة أو أربعة آلاف جنيه . ولكن معلش علشان خاطرك سأقبل

«سأشجع أصحاب الصناعات الصغيرة اقتداء بدولة زعيمنا الجليل ، فأشترى منها بعشرين جنيها مصنوعات مصرية ، وأشترى بعشرة جنيهات محفظة جلدية لحمل دوسيهات القضايا وبقية « عدة » المحامين من « روب» وخلافه ثم أهديها للاستاذ فكري أباظه

ولابد من ان أنفق عشرين جنيها عنا لأكلة « نيفة » طيبة لأعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ، وسأشتري بمبلغ ٣١٠ قرش مشطا ثمينا أهديه للدكتور محجوب ليمشط به لحيته الجميلة ، وكوفية أخرى بدل التى فقدها يوم مهرجان القرش . أما الباقى فسأقيم به حفلة طيبة لاخواننا طلاب القسم الاعدادى »

رأي الآنسة راجية فهمى

الطالبة بكلية الآداب

واخيرنا ان نختم استفتاءنا برأي الآنسة راجية الطالبة بكلية الآداب ، فقالت :

« سأشتري بكل المبلغ ربطات عنق حريرية أهديها لبنت خالتي سهير لأنها مغرمة « صبابه » بها ، وستكون هذه الربطات من صنع شركة مصر لنسج الحرير »



أعضاء فرقة الرسم بمدرسة سوهاج الثانوية وبينهم بعض اساتذة المدرسة لدى وصولهم الى معبد ابيدوس بالعرابة المدفونة لتصوير بعض الرسوم الجميلة بالمعبد



الطالبة عطيات لبيب اصغر المتطوعات في عيد الوطن الاقتصادى

اول نصب من نوعه

كانت المدرسة السعيدية قد افتتحت اكتتابات كبيرة لتشييد نصب تذكاري لشهيدها في عام ١٩١٩ المرحوم مصطفى ماهر أمين، فتجمع مبلغ كبير ساعد على إخراج الفكرة إلى حيز الوجود، وقد وضع أخيراً تصميم بديع للنصب ثم صنع ووضع في الحديقة الكبيرة المقابلة للبناية الرئيسية في المدرسة

والنصب عبارة عن حوض كبير من «الموزيكو» مدرج الجوانب تتصدره لوحة رخامية مكتوب عليها: «بسم الله الرحمن الرحيم. ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون ــ المدرسة السعيدية الثانوية ــ مصطفى ماهر أمين. مات في سبيل مصر في نوفمبر ١٩١٩»

وقد اتصلنا بحضرة الأستاذ الكبير كحيل بك ناظر المدرسة فشرح لنا فكرة هذا النصب ــ وهي تتلخص في أنه أثر تذكاري له قيمة علمية جليلة، فيستعمل الحوض في تربية الأسماك، والجوانب المدرجة في تربية النباتات، مما يساعد في دراسة علم الأحياء ويؤدى فوق ذلك مهمته التذكارية

رسم آثار الفراعنة

قام أعضاء فرقة الرسم بمدرسة سوهاج الثانوية في الاسبوع الماضي برحلة إلى العرابة المدفونة مع أستاذهم توفيق افندى عبدالله برحلة لتصوير بعض المناظر في معبد «ابيدوس». وقد استطاعوا رسم عدة لوحات فنية ملونة بالفحم للأعمدة الاثرية وما عليها من نقوش وكتابات قديمة

واستغلال مدارس الوجه القبلى للمناطق الاثرية القريبة منها في تثقيف التلاميذ أمر محمود، فيتلقى الطلبة أصول الفن والتاريخ عن تلك الآثار العظيمة مباشرة لا عن اللوحات المنقولة وصحائف الكتب

رحلة في الوجه القبلى

قام طلبة الدبلوم بكلية الزراعة برحلة كبيرة الى الوجه القبلى في عطلة عيد الأضحى. وكانوا فريقين أشرف عليهما الاستاذ غنام أستاذ النبات بالكلية، فزاروا المزارع الكبيرة والعزب النموذجية في تفتيش وزارة الزراعة ومزارع الامير يوسف كمال في اسنا والمطاعنة وكانت اقامة الطلبة مدة الرحلة في فندق



قام جوالة الجامعة المصرية برحلة الى وادي النطرون في ثلاث سيارات وقد ضلوا الطريق في اثناء رحلتهم هذه وغاصت سياراتهم في الرمال فوجدوا مشقة كبيرة في اخراجها منها . وتراهم في هذه الصورة يحاولون تسيير هذه السيارات بكل صعوبة

بالاقصر حيث احتفل الطلبة بأستاذهم وأقاموا له حفلة شائقة دعوا اليها عدداً من الاجانب النازلين في فنادق الاقصر

ولما تمت الرحلة العلمية زار الطلبة مدينة أسوان وجزيرة السودان المشهورة بمشاتل تربية النباتات المنطقية النادرة

جمعية المراسلات الدولية

تألفت بالمدرسة السعيدية في هذا العام جمعية للمراسلات الدولية تحت اشراف الاستاذ فريد عبد الرحمن مدرس اللغة الانجليزية بالمدرسة ، وتضم هذه الجمعية ما يقرب من خمسين طالباً تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة والحادية والعشرين ، وهؤلاء الطلبة يتراسلون الآن مع طلبة المدارس الثانوية والكليات بأوربا وأمريكا ، ولغة الكتابة هي اللغة الانجليزية والفرنسية

ولا يخفى ما لهذه المراسلات من فوائد جليلة ، فهي وسيلة صالحة لتعليم اللغات الاجنبية على أحدث طرق التربية ، وهي عامل فعال يقرب بين الامم المختلفة ويصل بين أفكار الشبان فيها

الرياضة فى الجامعة

كتبت لجنة الألعاب الرياضية العليا بالجامعة الى الكليات ، تطلب أسماء رؤساء فرق الجماز تمهيداً لحفلة البطولة التى ستقام بالنادي الأهلى لنيل كأس النادي الزراعي. وستكون الألعاب على العقلة . وحصان الوثب وحصان الحلق

وستقام في الساعة الرابعة من يوم الخميس ١٩ الجارى حفلة استعراضية بالنادى الأهلى لتوزيع الجوائز على مستحقيها

رابطة الشباب المتجول

تتألف هذه الرابطة من الطلبة الجوالة ، وقد فكرت في إنشاء خط صيفي يبدأ من القاهرة وينتهى عند رأس البر ، على ان يشمل سبع محطات هي : القناطر الخيرية ، شبين الكوم ، طنطا ، المحلة الكبرى ، المنصورة ، دمياط ، رأس البر

وتحتوى كل محطة من هذه المحطات على كافة معدات المبيت وأدوات الطهي

وهذه فكرة جليلة نرجو ان تصادف نجاحا واقبالا كما هي الحال في البلاد الاجنبية وخاصة في المانيا

فى ضيافة الاستاذ مكرم عبيد

دعا الاستاذ مكرم عبيد افراد فرقتى «صقر قريش» و «الصحراء المتجولة» الى حفلة شاى في داره حضرها محمود بك بسيونى رئيس الرابطة العربية والدكتور فريد رفاعي مدير ادارة المطبوعات وسليم بك عبد الرحمن رئيس فرق الشبان المحتفل بهم

ولعل من الطريف أن نذكر هنا ان الاستاذ مكرم اراد أن يحيى فرق الكشافة بتحية الكشافة ، فكان يجب أن يقول : «يا» فيرد عليه الجمع «بيعيش» ، ولكنه قال : «يعيش» فاضطر ان يرد الكشافون عليه «يا» فانقلبت الآية ولكنها كانت تحية طريفة لم يألفها أحد بعد

الى الطلبة

رغبة في تيسير اتصال الطلبة بصحيفتهم في «المصور» ، ونشر أخبار المدارس وما فيها من نشاط اجتماعى ورياضي وعلمى وفني ونحوه ، يقابل المحرر الطلبة بادارة «المصور» فى صباح الجمعة من كل أسبوع من الساعة العاشرة صباحاً الى الثانية عشرة ، كما يقبل بالترحاب كل الرسائل الخاصة بهذه الشئون من مندوبي الصفحة بالأقاليم وغيرهم ، حتى يتم التعاون على تحقيق خدمة عامة لأبناء العلم في كل المعاهد والمدارس

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

الماضي وانتزعها منه رشوان باشا هذا العام

ونالت مدام مراد وهبه كأساً لمعروضاتها من القرنفل العجيب . أما الدكتور صبحي فقد عرض مجموعة نادرة من الصبار حازت إعجاب الجميع

واشتركت عدة مصالح حكومية في المعرض، فقد أعدت مصلحة التنظيم حديقة جميلة منسقة محاطة بمجموعة من السنانير ، وقد اشرف على اعدادها المهندسان البارعان حسب الله الديب وكامل بدران . أما قسم البساتين فقد عرض « البصل الفرازيه » و « سلبى جلوسز » و « السكلاديوم » ، واشرف على اعدادها الاستاذ مصطفى محرم . وعرضت حدائق القناطر الخيرية مجموعة كبيرة من القرنفل تحوي أكثر من ألفي قرنفلة كانت غاية في الجمال، وقد ظهرت حولها « البريمولا » ، وتولى اعدادها الاستاذ على الروبي . وكذلك عرضت بعض المدارس أزهارا جميلة من غرس التلاميذ

***

بقي أن نشير الى أننا نلاحظ أن عدد العارضين لا يزيد عاما عن عام ، فهم أنفسهم العارضون الذين يقدمون معروضاتهم كل سنة. وفي رأينا أن أغنياءنا في مقدورهم أن يولوا الازهار شيئا من عنايتهم فى قصورهم وحدائقهم ومزارعهم ، لا ان يقتصر عدد العارضين كل عام على عدد محصور معظمه من الاجانب

فتياتنا المصريات في النادى الاهلى

في الساعة السابعة من مساء الأحد الماضي وفي الليل ، ووسط الانوار ، شهدنا لأول مرة في مصر مباراة مثيرة بين فريق «كرة السلة» المكون من فتيات النادى الاهلى الكبير ، وفريق نادي « المكابي » ...

ولأول مرة تنزل الفتاة المصرية الى ميدان لعبة حامية سريعة كهذه اللعبة ، وأمام جمهور عظيم محتشد كذلك الجمهور .. وقد كنا نخشى أن تسود « اللخمة » فريق المصريات - وكان هذا منتظراً لأنها أول تجربة لهن - ولكن الحماسة للتمثيل المصرى أظهرتهن في أجمل وأشجع مظهر . فلعبن باحكام وفن وسرعة ورشاقة ، وتغلبن على الفريق الآخر الذى سبقهن في هذه اللعبة بزمن طويل ...

ومما يجدر ذكره ان فريق النادى الاهلى مكون من فتياتنا المتعلمات المثقفات ، وكلهن من حملة شهادة B.S.C. - ومن خريجات الجامعات الانجليزية ، أوحملة الشهادات المصرية العالية - وكلهن مشتغلات بالتدريس في المدارس المصرية

وزاد نجاحهن جمالا وروعة وتقديرا أنهن ظهرن في ملابس « حشمة » بالبنطلونات الطويلة حرصاً على المظهر العام ، فلم يرتدين الـ « Short » كما نعتقد أنه الواجب في أصول اللعبة ، إذ ان البنطلون الطويل يعوق حركات اللاعبات

ويسر « المصور » ان يسجل هذه النزعة الرياضية الناعمة الجديدة

وقد لعب بعد ذلك فريق النادي الاهلي من الرجال ضد فريق « المكابي » من الرجال

ولكنا نضرب عن ذكر التفاصيل ليحتكر الجنس الناعم وحده هذا المكان ...

حفلة لطيفة

دعا الطفل عبد الحميد نصيف التلميذ بالمدارس الابتدائية ونجل المرحوم حسن بك نصيف سكرتير مالى وزارة المعارف سابقا - اخوانه من زملائه في الفصل الى حفلة شاى بمناسبة عيد ميلاده . وقد اعتذر له اخوانه التلاميذ عن قبول الدعوة لانهم اعتزموا القيام برحلة مدرسية في نفس اليوم . . وهكذا لم يعمل اى ترتيب لاستقبال الزائرين الكرام ..

وفي الساعة الواحدة من نفس اليوم وعلى غير انتظار - وفد عليه خمسون تلميذاً وقالوا ان مسالة الرحلة (تمويشة) قصدوا بها أن تكون الحفلة مفاجأة وطريفة . وقضى الجميع وقتا جميلا فى سرور ولعب وبذل الداعى جهده ليعد لهم الغداء على عجل ، فكان خير منقذ هو (الساندوتش والسميط) الذى وزع عليهم على الطريقة المدرسية . . فكانت واحدة بواحدة والبادى اظلم . . وهى على كل حال روح دعابة طريفة وتفكير لا بأس به من أولادنا الصغار

الى بروكسيل

كانت السيدة قرينة سعادة زكي الابراشي باشا قد سافرت الى بروكسيل في شهر رمضان الماضى للحاق بسعادة زوجها بعد أن قضى مدة غير قصيرة بمفرده . وفى هذا الاسبوع لحقت السيدة عفت كريمة الابراشى باشا بوالديها مع زوجها الدكتور منير الجزايرلى الموفد في بعثة دراسية الى انجلترا

وقد اقيمت للسيدتين حرم الابراشي باشا وكريمته حفلات باهرة واستقبلتا من الجالية المصرية هناك ومن زوجات ورجال السلك أحسن استقبال

من بروكسيل

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة بهيه مرعى كريمة دولة صدقى باشا وحرم الاستاذ على مرعى الملحق بمفوضية بروكسيل عادت مع زوجها في الاسبوع الماضى ومعها النبيلة أمينة اسماعيل التى كانت في ضيافتهما هناك

وقد كانت السيدتان في بروكسل مثلا طيبا للسيدة المصرية ، وكسبتا احترام كثيرين من رجال الهيئات السياسية وعقائلهم وقد تلقتا دعوات عديدة من زوجات رجال المفوضية البلجيكية في مصر ، وردتا على هذه الدعوات بحفلة عظيمة جمعت عدداً كبيراً من خيرة السيدات المصريات ومعظم زوجات السياسيين الاجانب وبرزت فيها المرأة المصرية بين الاجانب بشكل مشرف

خطبات

احتفل بسراي حضرة صاحب العزة فؤاد بك سلطان مساء الاحد الماضي بعقد قران الآنسة بطة على الشاب النابه على صادق نجل احمد بك صادق من ثراة العاصمة واعيانها .

(البقية على الصفحة التالية)



« شلة » من اخواننا الهاي لايف في انجلترا وقد خرجوا ليستقبلوا طلوع الشمس في احدى ضواحي لندن وترى بينهم الدكتور مصطفى الديواني والدكتور مصطفى كامل والوجيهين احمد نجيب الغرابلي وعلي فهمي

وقد ضمت الحفلة العظماء والوزراء وكبار رجال بنك مصر ، وانهالت التهاني من الجميع على سعادة والد العروس ، فمبروك

***

وسيحتفل مساء اليوم (الخميس) بعقد قران الآنسة بطة الجمال كريمة الوجيه محمود الجمال على الاستاذ محمد السيرى النائب بقلم قضايا الداخلية ، ومع أن محمود الجمال من زعماء (التفريع) فقد قصر الحفلة على الاقربين وذلك لدواعي الحداد . وموعدنا معه حفلة الزفاف ان شاء الله

***

واحتفل في الاسبوع الماضى بعقد قران الآنسة هانم سماحه كريمة صاحب العزة محمد بك السعيد سماحه مراقب عام وزارة المالية سابقاً ، على المربي الفاضل الاستاذ عبد الرحمن شكرى . والعروس تعد مثلا للفتاة المصرية المتعلمة ، كما أن العريس من شبابنا الزاحف

***

واحتفل بزفاف صغرى كريمات محمود بك الطوير على الدكتور عبد الرحمن أدهم الطبيب بصحة حلوان ، ولم يحضر الحفلة سوى أفراد العائلة ، وقد اهدى والد العروس كريمته شقة في عمارته بالزمالك

و « المصور » يرى في قصر الدعوة علي الاقربين من أصدقاء الأسرة اتجاها جميلا وسنة جديدة نرجو ان تعم وتنتشر ، فلم تعد مسألة الحفلات والمصاريف والعلب والملبس الخ . . الا ضرباً من الاسراف لا لزوم له ، وتقليداً قديماً باليا يجب ألا نتقيد به

شبابنا في الخارج

يعتبر طلوع الشمس في الشتاء في لندن من الحوادث النادرة ، ولذلك لا تكاد تبزغ حتى يهرع الأهالي الى الحدائق والضواحي ليحظوا برؤية قرصها ويستمتعوا بحرارتها ونورها . وكثيرا ما ينتهز شبابنا المصريون هناك هذه الفرصة ويحتفلون بها أكثر من غيرهم ، ولا عجب فهم لم يتعودوا الحرمان من الشمس وأشعتها في مصر أرض الشمس المشرقة

وفي أواخر الشهر الماضي خرج جماعة من شبابنا في انجلترا هم الدكتور مصطفى الديواني ، وأحمد الغرابلي نجل الغرابلي باشا ، والدكتور مصطفى كامل ، وعلى فهمي ، وحسين نبيه وذهبوا لقضاء (الويك اند) في كمبردج مع أصدقائهم يحيي العلايلي ، وعلى وحسين نجلا عبد الحميد عمر باشا ، والدكتور عباس . فكانت مفاجأة ظريفة جاءت على غير انتظار لاصدقائهم في كمبردج . غير أنهم لم يعدموا الوسائل لتحية الضيوف المفاجئين واكرامهم ، فأعدت لهم السيدة حرم الدكتور عباس من الطعام المصرى اللذيذ ما حرموا منه من مدة طويلة . فأكلوا بشهية (فته بالثوم) و (شركسية) وعادوا الى لندن وفي عزمهم تكرار الزيارة

ونقول بهذه المناسبة إن حرم الدكتور عباس تعتبر فى كمبردج انموذجا راقيا للسيدة المصرية المثقفة

وقد رد فريق كمبردج الزيارة لفريق لندن ، وأقيمت حفلة باهرة لمناسبة نجاح الدكتور الديوانى وحصوله على درجتى «دبلوم أمراض الاطفال» و «زميل بكلية الاطباء الملكية بجلاسجو» فضلا عن أنه عضو بكلية ادنبره

وصحيفة الهاي لايف تسجل ذلك بالفخار وترجو أن يكون هذا الشاب أنموذجا للشباب المصري الهاي لايف



من المعروضات التى لفتت النظر في المعرض الزراعي الصناعي ، القسم الخاص بمعروضات أنجال فلاده انطون ويحتوي على جميع الآلات الزراعية الحديثة





انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ افرنكي صباحا بشارع الحدادين قسم المنتزه ببندر الزقازيق . سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن محمد الحداد بالجهة كطلب الست بنت محمود محرم من كفر النحال بالزقازيق في القضية المدنيـة ن ١٩٦ بندر الزقازيق سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٤ قرش صاغ المحكوم به بما فيه رسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٥

في ميادين السباق

لم اشهد ميدان الجزيرة يوما كما شهدته في هذه الحفلة المفعمة الحافلة بأسباب النشاط والبهجة المليئة بالمفاجآت ، والمظاهرات ، والمهاتفات ، لمناسبات ولغير مناسبات ، وانقضت الحفلة كأبهج ما تكون الحفلات

الدفع

أما الدفع فكان مغريا وغاية في العجب ، فلم تكن هناك (خبطة) أو (خبطتان) كما جرت العادة ، بل كان في كل شوط (خبطة) (فـحاب) دفع الجنيه عليه ٢٧ جنيها و (ابن حجازية) ١٣ جنيهاً و (شاه) حوالى ٢٥ جنيهاً ، و (بكر) ١١ جنيها ، و (ابو الحيل) ١١ جنيهاً . ويخيل لي أن الربح كان موزعا على الجميع ، فعم البشر الوجوه

مظاهرة

ولم يستطع الجمهور كتم شعوره ، وتجلى واضحاً هذا الشعور حين جرت أربعة جياد في الشوط الخامس ، وقد تيقن الكل من فوز (دودوما) جواد البارون ، وهو حقيقة جدير بالفوز . فلما انتهى الشوط بفوز (بكر) ودخل (دودوما) في الآخر خيل للناس ان (دودوما) كان في مقدوره أ كثر من ذلك ، فعلت أصوات السخط والاستنكار من الدرجة الثانية ، وترددت ، ثم شاركهم جمهور الدرجة الاولى ، ولبث الميدان مدة طويلة في صخب وهياج ثم انقلب سخط الجمهور وأسفه الى « تريقة » و « قطع فروة » على المسئولين ..

ولم يستطع البارون اخفاء شعوره وأسفه وجلس في (البوفيه) وقد بدا عليه الألم واضحاً . وهكذا برهن الجمهور المصري الهادىء على يقظته وانتباهه . وقد نشط الميدان بعد ذلك وسرت فيه روح غريبة ، وظل ذلك النشاط وتلك اليقظة حتى انتهت الحفلة

محضر في ميدان السباق

وشاهدت محضرا من محضرى المحاكم ، جاء الى الميدان بناء على طلب أحد الدائنين ليحجز على جوادى مدين ، وعلى ما ينتظر لهما من ربح أو مكافأة . ولكن ادارة النادى لم تصرح للمحضر بالدخول ، ولم نفهم تعليل ذلك ، وهل هى الامتيازات الاجنبية ، أم هي حصانة نادى الجزيرة الانجليزى ، أم ان المحضر لا يحمل أمراً من القاضي ؟ !

والمدهش ان الجوادين (اخذا على خاطرهما) وعرفا ان الربح قد يعود الى جيب غير جيب صاحبهما ، فلم يربحا في هذا اليوم ، مع انهما من الجياد (المافورى جدا) !

الشريك المخالف

ووجدت الدكتور « أ . أ » يشكو الى صديقه الدكتور فؤاد رشيد والى مراد بك الشريعى من أن أحد الشبان المندسين في الميدان عرض عليه شركة بجنيه على (بكر) فسلمه الجنيه وبعد دقائق أعلن فوزه ودفعه ١١ جنيها . ولما تفقد الدكتور شريكه لم يجده ، و (غطس عن عينه) على حد تعبيره . وبعد تحر وبحث جاء الشريك يعلن انه لم يلعب على (بكر) ورد للدكتور الجنيه . فرفض الدكتور أخذه وأقسم الشاب انه لم يلعب على (بكر) فرد عليه الدكتور مبتسما :

ـــ صحيح انت لم تلعب على بكر . بل لعبت علي أنا !

سعيد دائما

ويوسف وهبي حظه عجيب ، وقد وجدته لا يفارق شباك الصرف بعد كل شوط ويدس الاوراق (الفستقية) اللون في جيبه ، حتى بلغت أرباحه يوم السبت والأحد ، مبلغاً لا يستهان به . وقد أردت مداعبته فقلت له :

ـــ لا بد انك تعس يا أستاذ في غير اللعب . .

فقال في ثقة :

ـــ أنا في هذا أخالف الناس جميعاً . فاني اذا سعدت أسعد في كل شيء واذا تعست فتي كل شيء أيضا . وقد كفاني الله دائما شر الثانية . .

فأجبته مداعبا :

ـــ لا تنس ان تلعب في الشوط القادم (تتش وود) - أمسك الخشب - وأردت بها الدعابة ، فاذا به يلعب عليه ويفوز بربح جديد

الجوائز

وفاز في حفلة السبت الجواد (جمادير) بجائزة قدرها ٣٥٠ جنيها وقد انتصر في هذا الشوط على مجموعة من الجياد الممتازة

وفاز في حفلة الاحد (افرست) حصان الوجيه محمد سلطان ، ونال جائزة قدرها ٤٠٠ جنيه ، وقد فاز هو الآخر في هذا الشوط على أحسن الجياد

البارون امبان

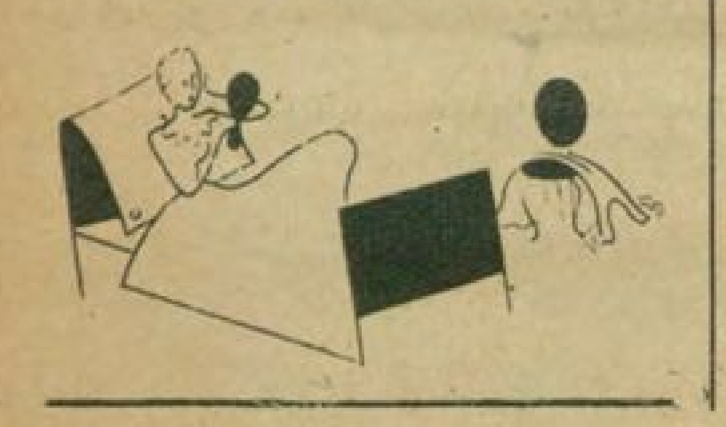
شخصية ظريفة جذابة ، ومثال للشياكة والانسجام في الهندام . وهو على ثرائه الواسع متواضع ورقيق . ولقد سمعني أسأل آنسة عن جواد ألعب عليه لأعوض خسارتي . فاذا به يتطوع لنصيحتي ويشير علي باللعب على (افرست) حصان الوجيه محمد سلطان ، فقلت :

ـــ ولكن لك جوادا يجري في نفس الشوط هو (جوليتي)

فعاد فألح علي أن ألعب (افرست) فعملت بنصيحته . وكان هـذا هو الشوط الوحيد الذي ربحت فيه في حفلة الاحد

وأغلب الظن اني سأعود اليه في الحفلة القادمة لأشكره ولأظفر بحصان أو حصانين أنقذ بهما ما يمكن انقاذه





انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية الشناينة مركز ابو تيج . سيباع علنا المنقولات والمواشي المبينة بمحضري الحجز ملك كل من هاشم مصطفى ومحمد عكاوي من الناحية وفاء لمبلغ ٤٣٢٤ قرش صاغ قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف والفوائد بخلاف رسم اعادة البيع وأجرة النشر تنفاذا للحكم ن ٤٣٩٦ سنة ١٩٣٠ جزئي أسيوط . وهذا البيع بناء على طلب الخواجا حبيب جرجس عبد السيد من ذوي الاملاك بأسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٧

ساعة مع شاعر العراق الكبير
الاستاذ معروف الرصافي

تستضيف مصر الوفد الاهلي العراقي منذ أسبوع ، وهو مؤلف من ١٥ عضواً من أعضاء البرلمان وكبار أعيان العراق ، ومعهم شاعر العراق الكبير الاستاذ معروف الرصافي . وقد قابله مندوب « المصور » وحادثه في بعض الشؤون السياسية والادبية . ونحن ننشر هذا الحديث الطريف فيما يلي :

قال صديقنا الاستاذ خير الدين الزركلي - وكان حاضراً بالمجلس ونحن نحدث الاستاذ معروف الرصافي :

— كنا في عهد السلطان عبد الحميد - وقبل اعلان الدستور - نقرأ قصائد الاستاذ معروف السياسية وما حوته من آراء حرة ، ودعوة الى الثورة ، وجرأة نادرة في ذاك الزمان ، فلا نشك ان هذا الاسم (معروف الرصافي) الذي تذيل به اسم مستعار . . أما الاسم الحقيقي فكنا نعتقد ان صاحب هذه القصائد لا يجرؤ ان يصرح به خوفاً من بطش عبد الحميد وأعوانه ، واليك منها قوله :

عجبت لقوم يخضعون لدولة
يسوسهم بالموبقات عميدها
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها
وأموالها منهم ، ومنهم جنودها

« كنا نقرأ هذا الكلام الثوري ، فلا نشك ان امضاء صاحبه مستعار ، وأذكر ان بعض الادباء تراهنوا فيما بينهم على ذلك ، ثم ظهر ان هذا الاسم هو الاسم الحقيقي ! »

فقال الشاعر معروف :

— وكان هناك رجال يدسون بيني وبين المرحوم الملك فيصل ، ويتخذون من صراحتي وسيلة الى تنفيره مني . وحدث اني كنت في بيروت ، وأقيمت حفلة للاستاذ أمين الريحاني فأنشأت بها قصيدة سياسية جاء فيها :

وليس له من أمرهم غير انه
يعدد أياما ويأخذ راتبا

« ونشرت القصيدة في بعض الجرائد ، فأسرع رجال السوء وأوصلوها الى الملك فيصل ، وكان صديقي عبد المحسن السعدون يعمل في ذلك الوقت لازالة ما بيني وبين الملك ، فأرسل لي من بغداد يطلب قدومي قبل أن يطلع على القصيدة أو يعلم ان الملك قد اطلع عليها . فحضرت وقابلته ومهد لي مقابلة جلالته ودخلت وأنا لا أدرى من أمري شيئا ، فما كدت أمثل بين يديه حتى فاجأني بقوله :

— ليش . ليش يا معروف ؟ هل أعدد أياما وآخذ راتبا ؟

« فخجلت حقا ، ولكني قلت لجلالته :

— سيدنا . . أسأل الله ألا تكونوا كذلك . وهذا المقام الذي تتبوأونه فخر قومي ورمز مجدهم ، فلا يمكن اني أريد أن أمسه بسوء ، وأنا كما يعلم جلالتكم لست من الطامعين في الملك

قال الشاعر :

— وانتهت المقابلة . وخرجت كما دخلت فسألناه :



— وأي قصيدة لك أحب اليك من غيرها ؟

فقال :

— هما قصيدتان احداهما : « الفقر والسقم » ، وثانيتهما « اليتيم والعيد » ، وقد قلتهما منذ ٣٥ سنة . ولكن الاولى عندي احب من الثانية ، ومطلعها :

أي مضنى يمدها باكتئاب
أنة تترك الحشا في التهاب

— وهل تهتم الحكومة العراقية بتشجيع الحركة الادبية ؟

— نعم هناك نهضة جديدة في توسيع التعليم وتشجيع الحركة الادبية والعناية بالاصلاح والتجديد في كثير من نواحي الحياة الاقتصادية والزراعية والصناعية والعلمية . وقد عنى جلالة الملك غازي بالقيام باصلاحات جديدة في غير ناحية من مصالح الحكومة والامة ، فسن قانون التقاعد ، وعمل لاصلاح المجالس البلدية ، الى غير ذلك

— وكم عدد اعضاء البرلمان عندكم وكيف ينتخبون ؟

— عدد أعضاء مجلس النواب ١٠٥ . وعدد أعضاء مجلس الشيوخ عشرون. أما قانون الانتخاب فهو القانون ذو الدرجتين والعراق مقسم الى ثلاث مناطق : منطقة بغداد ، ومنطقة البصرة ، ومنطقة الموصل . وكل منطقة من هذه المناطق تتكون من عدة ألوية . وينتخب عن كل عشرين الفا من السكان نائب في مجلس النواب . اما الشيوخ فتعينهم الوزارة

— وهل انتم راضون عن حالتكم السياسية بعد المعاهدة ؟

— لاشك ان الامة العراقية كانت تطمع - وما زالت - في ان تظفر بحقوقها كاملة . ولكن المعاهدة التي أجريت شيء خير من لا شيء . أو كما يقول الشاعر : « وبعض الشر أهون من بعض » والعراق الآن في حالة استقرار ، وهو يعنى بتقدم شئونه الداخلية ، ولكنه ينظر الى التدابير التي خولتها المعاهدة للانجليز بعين القلق ، فقد خولتهم الاشراف على ثلاثة مطارات أحدها في الموصل والثاني في بغداد ثم نقل الى جهة أخرى ، والثالث لم يعين مكانه بعد ، وستكون تكاليفه خمسة ملايين جنيه . وطبيعي أن هذه ليست مطارات فقط ، ولكنها معسكرات يهيمن بها الانجليز على الشرق »



أحسن ما أفادني من المعرض

جانب من سراى البستانى وهي أنموذج لمتجر حديث عصرى الطراز

ربما لا يعلم القراء هذه الحقيقة الغريبة فى حياة الرجل الصحفى ، وهى ان أهم أبواب ميزانيته الخاصة هو باب « التدخين ومشروعاته » والواقع ان السيجارة لها قيمتها عند المحرر الخبير المنتج . ويندر أن تجد صحفياً على الاطلاق لا يستعين بالتدخين فى كتابته . ومن المهم جداً أن يبحث أصحاب الميزانيات الضيقة – مثلى والحمد لله – عن أحسن أنواع الدخان صحياً وأوفرها اقتصاديا . ولهذا جعلت احدى زياراتى فى المعرض مخصصة لهذا الغرض

فذهبت وبحثت عن شركات الدخان التى تمثل الصناعات المصرية فلم أجد غير الشركة المصرية الصميمة «شركة البستانى» التى تفتخر بأنها الشركة الوحيدة التى مثلت صناعة من أهم الصناعات المصرية فى المعرض

وتقابلت مع مديرها الاقتصادى الكبير ، وأحببت ان أخفى عنه الغاية الحقيقية من زيارتى ، ورجوت منه أن يجيبني عن بعض الاسئلة حتى أستطيع ان أفهم من اجابته ما يهمنى بالذات فقلت له :

— لماذا يسمى دخانكم بالدخان الصحى ؟

فكان جوابه : « انه من المعروف ان صناعة السجاير هى عبارة عن تحويل مادة خام الى مادة تستهلك وينتفع بها المدخنون . ولهذا التحويل طرق فنية خاصة . وكل فابريقة لها طريقتها . فالطريقة التى اهتدينا اليها بعد دراسات طويلة وزيارات لاكبر المصانع العالمية وخبرة واسعة ، هى طريقة تقلل من اضرار الدخان وتبرز نكهته الطبيعية . على شرط أن يكون الدخان من أصل طيب . فكل خبير بالدخان يعرف انه اذا كان الدخان فى أدوار صنعه لم يتبع فيه طرق فنية خاصة ، فانه يفقد قسماً كبيراً من نكهته

وكل هذه العمليات تستلزم كثيراً من التضحية ، وقد توصلنا الى أحسن الطرق الفنية العلمية الى تحقيق غايتين . الاولى المحافظة فى صنع الدخان على جميع المواد التكييفية التى به . فاذا لم تكن صناعة الدخان مراعى فيها القواعد الفنية فانها تفقد الدخان بعض هذه المواد . والثانية أن تقلل بقدر المستطاع من مضار الدخان . فالمعروف ان الدخان يحتوى على بعض أنواع السموم فقصدنا تقليل مضار هذه السموم

وقد بذلنا من ناحيتنا كل أنواع التضحيات حتى أصبحت سيجارتنا موضع الاقبال والتقدير ، وجمهور المدخنين لسجاير البستانى يحسون بذلك : نكهة جميلة ولذة وصحة ولا ألم فى الحلق ولا فى الصدر

— لاحظت ان كل شغلكم باليد وأعرف ان شغل اليد يكلف مبالغ طائلة ومن شأنه الاكثار من الايدى العاملة المصرية . ولكن اتضح لى ان شغل « المكنة » يوفر كثيراً . ويدر على أصحابه المكاسب . فهل قدر الجمهور التضحية العظيمة التى تقوم بها « شركة البستانى » من وراء الصناعة باليد ؟

— نعم ! وأكبر برهان على ذلك ان سجايرنا تزداد رواجا يوما عن يوم . والاقبال شديد جداً على جميع منتجاتنا

— لماذا لا تضعون كوبونات فى علب السجاير ؟

فقال : « طريقة الكوبون طريقة قديمة وقد استعملت فى أوربا قبل أن تصل الى مصر . أما نحن فلنا خطة مخالفة »

فشكرته على هذه المعلومات وعرفت ان أفضل طريقة للتوفير فى (ميزانية) الدخان وضمان جودته وسلامته من الاضرار ، ان أختار سيجارة تراعى فى صنعها الطرق الفنية وشغل اليد لا صنع « المكنة » .



صورة الصالون الانيق وفى صدره اطار الميداليات بسراى البستانى

مندوب المصور في الميدان . .

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

حول المدفع فقد جلس ستة جنود في أوضاع معينة أحدهم يناول القنبلة لزميله، والثاني يقذف بهـا داخل المدفع، والثالث يفتح المكان الذي تلقى فيـه القنبلة، والرابع والخامس لتحويل الفوهة نحو الجهة المطلوبة — وأمر الجندى المكلف بالاطلاق، والسادس واقف وهو الذي يتولى إطلاق المدفع ويتلقى الاوامر من الجندي الذي ينقلها عن الضابط، ومن الطريف أن اصطلاحات الاطلاق انجليزية ومع ذلك يحفظها الجنود ويجيدون تنفيذها، وقد مثل اطلاق المدفع أمامنا فقام كل جندي بمهمته في سرعة عجيبة، بحيث كان متوسط الطلقات ستا في الدقيقة فاذا أصيب أحد الجنود أو اثنان منهم عدل النظام بحيث يقوم الباقون بالمهمة خير قيام

غرف الاطلاق

وفي كل خندق حجرة خاصة ينقل اليها الجرحى وفي سترة كل جندي تحت جيبه الايمن خيط ضمادات من الشاش والقطن، فاذا أصيب نزع أحد الضمادين ولفه حول موضع الاصابة، حتى اذا خف لظى القتال خرج على قدميه ان استطاع، أو منقولا ان لم يستطع الى مستشفيات الجيش

ولا يسعنا الآن الا أن نبدي اعجابنا بالاتقان المدهش الذي تجلى في اعداد الخنادق المصرية والمعدات الاخرى، فقد أحكم وضعها وبلغت غاية الدقة والاتقان ... فلا أقل من الثناء على الجنود الذين أعدوها في نحو عشرين يوما. كما أنهم تعلموا كل ضروب القتال في زمن وجيز . . . ولذلك بذلوا جهـدا مضاعفا، أعطى لهم من أجله طعام مضاعف . ويتقاضى كل منهم ثمانية مليمات في اليوم فوق راتبه، وتعرف باسم (بدل الخيام) . . . وقد كان يعاونهم عمال من البدو المصريين، فبلغ ما يحفرونه من الخنادق ميلين في اليوم الواحد

مراكز القيادة

وكان بين ما مررنا به في جولتنا الصباحية، مقر القيادة لقومندان ٧ جى اورطة، فاذا هو حجرة مظلمة محفورة تحت الارض، بها مكتب عليه آلتان تليفونيتان احداها للاتصال بمركز القيادة العامة، والاخرى للاتصال بمواقع القتال، أما مقعده الذي يستريح عليـه فعبارة عن أكياس محشوة بالرمل، ومنها أقيم مسند الظهر والمسنـدان الجانبيان . . .

وقد كانت هذه الحجرة مقبرة رومانية بنيت منذ أكثر من ألفي سنة. وهي محفورة في الصخر الرملي وبجدرانها مواضع محفورة كانت مواضع للتوابيت. حتى إذا جاء العرب استعملوها مخازن للحبوب. ولعلها ترجع الى عهد الاسكندر الاكبر الذي ذكر التاريخ أنه زار واحة سيوة بعد غزوه مصر .. وقد حدثنا القومندان أنه عثر بها على بعض الثعابين وقال ضاحكا إن الثعابين لا تقوى على الحاق الاذى بالقواد!!

خندق « فاروق »

ومن الخنادق الهامة هذا الذي حفر في موقع «فاروق» ويبلغ طوله نحو خمسمائة متر. وقد استغرق اعداده نحو أربعة اشهر. ذلك أن بعضه أعد لمائتي جندي يطلقون الرصاص وبعضه الآخر لتسهيل المواصلات، أي ان الجندي يسير فيه حتى يصل الى طرفه الثاني وهذا الجزء مغطى بأكياس الرمل. اى انه تحت الارض لا يرى. ثم ان به حجرة فيها وعاء كبير (فنطاس) للماء من الزنك وبه حجرة للجرحى وأخرى للتليفون وكلتاهما مغطاة. ويصل عمق القسم المغطى من الخندق الى ثلاثة امتار

في المطار الحربي

وعلى شاطىء البحر بين المنطقتين العسكريتين المصرية والبريطانية . يقع المطار وبعضه لسلاح الطيران المصرى والبعض الآخر لسلاح الطيران البريطاني، وقد كان في برنامج الرحلة أن نزور المطار المصرى لولا ان السرب الذى كان به برح مطروح الى مصر قبيل عيد الاضحى

أما الطيارات البريطانية فكثيرة العدد ومنهـا ما يتسع لراكبين أحدهما قائدها وهو الذى يدير مدفعها الرشاش والآخر خلفه وهو الذى يستعمل البندقية

ولـكل جندى طيار مظلة هبوط (باراشوت) يرتديها مادام محلقا في الجو، ولا بد للطيارة في هبوطها من الالتفاف في الجو لفات على شكل حرف (L) — على أن للرمال وعواصفها تأثيرا سيئا على الطيارة، فتتلفها وتعطل آلاتها بعد وقت قصير . ولـكل طيارة تاريخ مكتوب يحتفظ به قائدها، وهو يبين تاريخ استعمالها وتنقلاتها ومرات ارتفاعها، وعدد الأميال التي قطعتها ومرات اصلاحها وهكذا . . . وللطيارات هناك حظائر مبنية، ومصنع لاصلاحها

الهجوم على مطروح

ولقد سألت بعض كبار الضباط البريطانيين والمصريين، هل يتوقعون الهجوم الايطالي على مطروح فاتفقت اجاباتهم على أن ذلك يوشك أن لا يكون محتملا، لان المسافة بين حدود طرابلس ومطروح تتجاوز ٢٥٠ كيلومترا يعسر قطعها في رمال الصحراء . . . كما أن في أقصى الحدود الغربية المصرية مطارا لسلاح الطيران البريطاني في منطقة السلوم .. ولذا يستحيل مفاجأة مطروح بالهجوم لأن قوة السلوم ستنبئها بأمره قبـل ثمان ساعات على الاقل من وقوعه، فلا يبقى للمهاجمين أمل في دحر قوة مطروح

وبهذه المناسبة نذكر أن المسافة بين مطروح والسلوم تبلغ نحو ٢٢٥ كيلومترا، وبين الضبعة ومطروح ١٤٠ كيلو مترا هي طول الخط الحديدى الحربى الجديد، وبين مطروح وسيوة نحو ٣٠٠ كيلومترا

عالم الفن

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الفلسطينية الجديدة وبين الاستاذ يوسف وهبى على اذاعة بعض رواياته في شهر مايو القادم في أثناء رحلته المقبلة الى الاقطار الشقيقة

وبهذه المناسبة نذكر ان محطة الاذاعة اللاسلكية في مصر تفاوض بعض كبار المطربين والمطربات بمصر للعودة الى إذاعة حفلات غنائية خلال فصل الصيف المقبل بعد أن حرم الجمهور من سماعهم ردحا من الزمن بسبب اشتغالهم بالعمل السينمائى

عادت ريمه

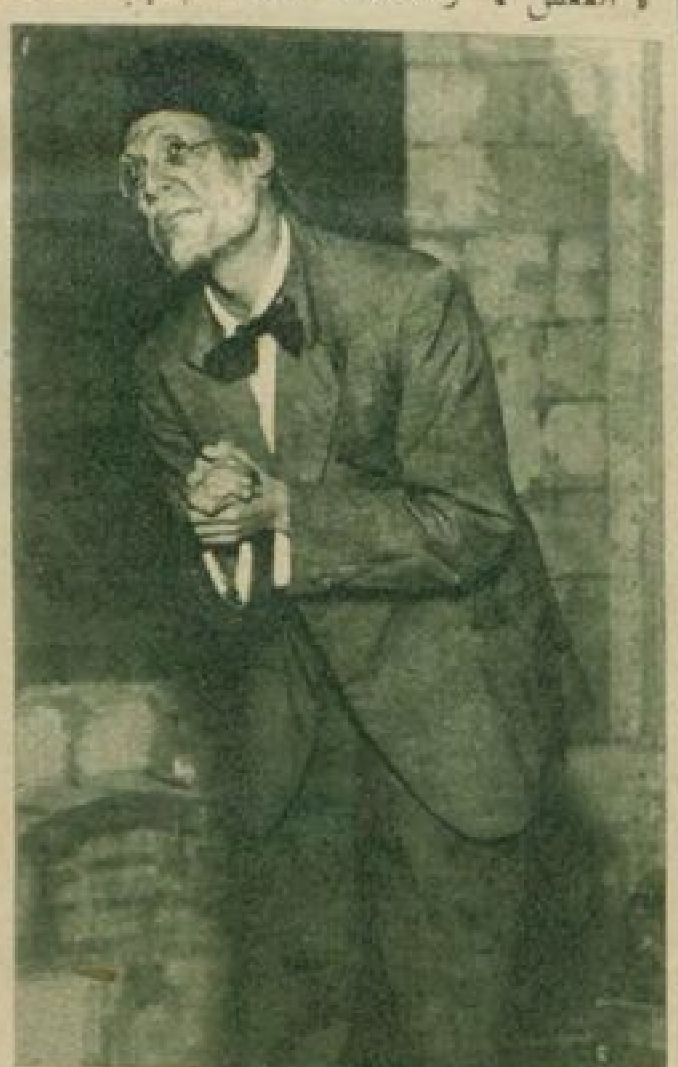
قرر الاستاذ نجيب الريحانى في آخر لحظة عدوله عن اخراج روايته الاستعراضية التى وعد بها الجمهور طويلا وهى رواية « الدنيا على كف عفريت »

ويبرر الاستاذ الريحاني اسباب عدوله بأن الموسم المسرحي قد قارب الانتهاء . وان تبكير الصيف واعراض الجماهير عادة عن ارتياد دور المسارح في جوه الخانق يدعوه لى الحذر من الانفاق على رواية استعراضية تستلزم منه نفقات طائلة ومجهوداً عظيماً

إلا أن « ابا الكشاكش » لم ينسج من « القفش » والنكات اللاذعة بسبب اخلاله بعهده الذى قطعه على نفسه في اوائل هذا الموسم

واخيرا رأى الخروج من هذا المأزق فاعلن من جديد عزمه على اخراج رواية أخرى من نوع « الفودفيل » ليختتم بها موسمه الحالى على أن يرجىء عرض رواية « الدنيا على كف عفريت » الى الموسم المقبل

ومن ظريف ما نذكره لهذه المناسبة أن نجيبا أعلن أنه يسمى روايته الجديدة : « عادت ريمه . . »



الاستاذ سعيد خليل الممثل بفرقة رمسيس في دور « بنيامين ليشع » برواية « بنات الريف »

اخبار سينمائية

يقال إن مجموعة راقية من هاويات الفن السينمائي وهواته سيقومون باخراج فيلم من النوع الدرام اسمه « لعنة الفراعنة » في استديو « شركة مصر للتمثيل والسينما » وان الذى سيشرف على اخراجه هو المخرج السينمائى « كرامب » الذى اخرج فيلم « وداد »

كما يقال ان هذه الشركة تفكر في اخراج فيلمين جديدين أحدهما كوميدى والآخر تنكرى ، وذلك قبل البدء في اخراج فيلمها الرئيسى المقبل الذى اعلنت عن مسابقة بين الادباء في موضوعه

وتستعد الشركة لاخراج فيلم أسبوعي تستعرض فيه حوادث الاسبوع المحلية ، وهي امنية طالما تمنينا أن تتحقق ، لما سيعود على البلاد من ورائها من دعاية طيبة صادقة

الاغانى القديمة

اتفقت ادارة شركة « فنار فيلم » مع الملحن المعروف الاستاذ القصبجي على تلحين القطع الغنائية في فيلمها الجديد « ليلى بنت الصحراء »

وسيقوم بغناء هذه القطع المطربان احمد عبد القادر وابراهيم حمودة والمطربة الآنسة حياة محمد

وقد راعى الاستاذ القصبجي في تلحينه هذه القطع ان تكون نغماتها متفقة مع روح العصر الذى وقعت فيه حوادث الفيلم ، وهو عصر كسرى انو شروان

السودان في المعرض

جاءنا ما يلى من حضرة صاحب الامضاء :

اطلعت في عدد المصور رقم ٥٩٣ — وهو العدد الخاص بالمعرض الزراعي الصناعى على مقال تحت عنوان « السودان فى المعرض » قلتم فيه : « هذه هي المرة الثانية التي يمثل فيها السودان في المعرض الزراعي الصناعى العام » ولقد مثل لأول مرة فى معرض سنة ١٩٣١ وكان العارضون ثلاثة أشخاص وهم : الامين عبد الرحمن — عوض عبد الكريم هندي — سعادة لبيب باشا الشاهد . وخدمة للتاريخ أقول ان السودانيين عرضوا مصنوعاتهم وبضائعهم في معرضين قبل سنة ١٩٣١ والى حضراتكم البيان :

أولا — في معرض سنة ١٩٠٩ حيث قدم حضرة محمد المشر عبد الله ابراهيم مصنوعات فنية دقيقة من صناعات السودان وسر من معروضاته سمو الخديو السابق ونال العارض المدالية الذهبية ، فكانت لذلك رنة فرح وسرور عند اخواننا السودانيين الذين لما علموا بأن المصريين يشجعون اخوانهم السودانيين — اقبلوا على عرض مصنوعاتهم في المعارض المصرية

ثانيا — في معرض سنة ١٩١١ وكان العارضون حضرة الامين عبد الرحمن وشركاه ، وقد أخذ أيضا المدالية المذهبة في معرض سنة ١٩١١

وتفضلوا . . . الخ . .

عبد الله فرغلى
وكيل جريدة كوكب الشرق بالجيزة

وزارة الاوقاف

اعلان

عن بيع ١١٢٨ ضريبة أرز

المقدار ضريبة	المأمورية	مركز المأمورية
٣٥	الخديوى اسماعيل بالمنتزه	المنتزه
٢٥٥	البحيرة	دمنهور
منه ٢٨ ضريبة نباتات		
١٥٥	قلين	قلين
٢٧٤	المحلة	المحلة الكبرى
٢٧٦	المنصورة	المنصورة
منه ٨ ضرائب عجمى		
١٠٤	شاوة	المنصورة
٢٩	الخديوي اسماعيل بالوادى	التل الكبير
١١٢٨	محصول سنة ١٩٣٥ تحت الزيادة والعجز	

تشهر وزارة الاوقاف مزاد بيع ١١٢٨ ضريبة أرز منها ١٠٩٢ ضريبة ياباني و ٢٨ ضريبة نباتات و ٨ ضرائب عجمى الناتجة من زراعاتها محصول سنة ١٩٣٥ حسب المبين أعلاه وقد حددت لذلك جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٧ ابريل سنة ١٩٣٦ بمركز الوزارة بمصر (قسم الزراعة والايرادات) من الساعة الحادية عشرة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر . فعلى من يرغب في المشترى معاينة المحصول فى محل وجوده والحضور في الزمان والمكان المحددين ومعه تأمين نقدى لايقل عن ٢٠٪ من عطائه وشروط البيع موجودة بالوزارة لمن يريد الاطلاع عليها وللوزارة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب

هل يترتب على الغاء الامتيازات . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

بالضريبة مشتر جديد لذلك العقار

لهذا اذا اشتريت أنا أو اشتريت انت عقارا فانما اشتريه ونحن نعلم ان ضريبة معينة تجبى عليه . وعلمنا هذا يجعلنا نقف فيما نقبل دفعه ثمنا لذلك العقار عند حد كنا نتعداه اذا لم تكن هناك ضريبة

فقل لى بربك . ما الفرق بين مشتر لعقار هذه حاله . وبين مشتر لسند أو سهم ؟

ألا يستوى المالكان في النهاية ؟

لقد فرضت ضريبة العقار منذ أجيال وليس بين الاحياء منا من يذكر يوم فرضت لاول مرة ، وانما ورثنا العقار عن آباء ورثوه عن آبائهم، والضريبة لاصقة به ، وابتعنا العقار والضريبة لاصقة به ايضا ، ونشيد الدور وننشىء المنشآت ونحن نعلم ضريبة ذلك كله . وادخلناها سلفا في حسابنا. فلا مجال ولا مكان للمعارضة بين ملاك العقار وملاك السندات . ولا محل للقول بان فريق العقار يدفع الضريبة بينما فريق السندات معفى منها . ووصف الحال هكذا خطأ لا يخلو من الخطر . وخطره أنه يحمل المصلحين ـ اذا هم هموا بالاصلاح ـ على أن يعمدوا الى حاملى الاسهم فيجبوا منهم ما حسبوا أنهم أعفوا منه ظلما فيزيدوا الخلط خلطا . ويمعنوا فى الظلم وهم لا يشعرون

لعل هذه مسألة المسائل المالية فى مصر اليوم . فالكل مجمع على حاجة الحكومة للمال الكثير . والكل واثق من أن ذلك المال في المتناول إذا فرضت رسوم على السندات

والكل موقن ان هذه الجباية انما هى احقاق للحق وانصاف للمصريين ووضع للامور فى نصابها

وجل هذا وهم وبعضه سراب

سيدى المحرر ، ليس بين المصريين من لايسلم بان قيام الامتيازات بين ظهرانينا منقصة ومذلة ومفسدة .. ليس بيننا من ينكر ان نظام الامتيازات نقمة ونكبة وان الامتيازات شوكة فى جنوبنا تجرحنا في عزتنا وفي كرامتنا . وان لنظام الامتيازات ابلغ الاثر فى شعورنا بالهوان واني من الذين يعلقون على زوال الامتيازات آمالا كبارا من الناحية الخلقية

أما التجارة والصناعة . اما الثروة الاهلية فلست من الذين يرون بينها وبين الامتيازات علاقة ما

بل انى لاصارحكم القول بانه في حدود الحاجة التى تشعر بها مصر لدخول رءوس الاموال الاجنبية اليها قد تكون النتائج الاولى لالغاء الامتيازات سيئة . ذلك بان استثمار الاموال الاجنبية في بلد ما يفتقر الى قسط من الثقة . وان الثقة قد اقترنت فى مصر اجيالا بنظام ألفه المؤلون هو نظام الامتيازات . فاذا زال هذا زالت بزواله الثقة الى درجة ما

ولا يضيرنا ذلك فانا نستمد حقنا في الغاء الامتيازات من كوننا آدميين ليس غير . ولا طلعت علينا شمس اليوم الذى نتوسل فيه بذكر المناقب المالية لالغاء الامتيازات للتخلص منها ! ومتى اشتريت الحرية أو قيست بالمال ؟

لكن من حق الجاهل على العالم ان ينبهه إلى ما هنالك ومن واجب الذين يعلمون للذين لا يعلمون ألا يغنوهم بالخيال

الموارد الحكومية

أما الموارد الحكومية فالحكومة جادة فى استغلال الجزء الجمركي منها الى أقصى حدوده والجبايات الجمركية من أقسى الجبايات على المعوزين وأثقلها عبأ . ثم ان الامتيازات ليست حائلا دون ذلك النوع من المكوس ، فلن يترتب على الغائها جديد من هذه الناحية

فلم تبق الا الجباية المباشرة في شكل ضريبة على الدخل ، ولو استطيع ذلك لكان خير ما يلجأ اليه . وضريبة الدخل تشمل العقار والمتاجر والسندات جميعاً ، ولا تختص بالبعض دون البعض، بل هي تشمل موارد الدخل كائنا ما كان . وضريبة الدخل يجب ان تندمج فيها ضريبة العقار الحالية بحيث تصبح جزءاً منها لا مضافة اليها ، ويترتب على ايجاد ضريبة على الدخل ان يدفع بعضنا أكثر وبعضنا أقل مما يدفعه في الوقت الحاضر ، لكن دخل الحكومة في مجموعه يكون أكثر مما هو الآن

بيد أن التنبؤ بمقدار الزيادة غير مستطاع ، لان ذلك يختلف باختلاف فئة الضريبة ، وتوزيع الثروة بين الاهلين ، ومدى التدرج في فرض الضريبة والنقطة التى ينتهي عندها الاعفاء التام

« منى اللقانى »

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٢١٨٣ سنة ١٩٣٣

انه في يوم الخميس ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة . سيباع العقار الآتي بيانه بعد والمملوك الى أحمد على خفر نوجى بشارع المحطة بشبين الكوم

بيان العقار

٨س و٢ط قيراطين وثمانية أسهم أطيان شيوعا في ١٦ س و١٤ط بزمام إلماي مركز شبين الكوم بحوض مجاز ن ٣٣ قطعة ن ١١٦ البحرى ابراهيم سيد احمد عثمان والشرقي ورثة على ابراهيم نافع والقبلى ابراهيم على فريحة والغربي ترعة

وهذا البيع بناء على طلب احمد ابراهيم ابو طاحون التاجر بشبين الكوم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٤ تحت ن ٩٢٧ ص ٢٩ جزء ٤ وفاء لسداد مبلغ ١ ج و ٢٧٠م خلاف المصاريف ومايستجد وبثمن أساسى قدره ٨ج بالشروط المدونة بحكم نزع الملكية . فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين وجميع الاوراق والشهادات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

١٧٣ كاتب البيوع

انه في يوم الاربعاء ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر اخميم . سيباع علناً الاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الغني طه من اخميم نفاذاً للحكم ن ١٨١٠ سنة ١٩٣٥ مدنى اخميم وفاء لمبلغ ٨٢٨ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر . بناء على طلب احمد فرغل مكي التاجر بأخميم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

انه في يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها من الايام التالية . بناء على طلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيساً لمجلس بور سعيد البلدى وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد المركزية فى قضية المخالفة ن ٦٨ سنة ١٩٣٦ ضد احمد يوسف محمود وعلى محضر الحجز المتوقع في يوم ١٩ شهر ٢ سنة ١٩٣٦ . سيباع علناً الاشياء المبينة بمحضر الحجز المذكور وذلك بمحل المحجوز ضده بشارع عبد الحميد وحارة المنصورة وفاء لمبلغ ١ ج و ١٦٠ م قيمة المطلوب المصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٠

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية اطنية وبسوق مناغة في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا . سيباع علنا ٥ ارادب ادرة شامى بكيزانها وجاموسة موضحة بمحضر الحجز ملك جادالله السيد من اطنية مركز مناغة في القضية المدنية ن ٢٠٩٩ سنة ١٩٣٤ مناغة وفاء لمبلغ ٤٦٣ قرش صاغ خلاف رسم هذا وأجرة النشر . بناء على طلب مهني ابراهيم التاجر من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٩

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بعزبة المهاروة تبع الحفرية . سيباع علنا حارة مبينة بمحضر الحجز ملك احمد صالح خطاب بالناحية فى القضية المدنية ن ١٠٣١ سنة ١٩٣٥ كفرصقر . وهذا البيع كطلب الشيخ محمود حسن محمود التاجر بأبي كبير وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨

انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية عرب أبو نصار تبع فراشة . سيباع علنا بقرة موضحة بمحضر الحجز ملك سالم سليمان ابراهيم من الناحية في القضية المدنية ن ٣٠ سنة ١٩٣٦ كفر صقر . وهذا البيع كطلب الشيخ محمود حسن محمود التاجر بأبي كبير وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨١

انه فى يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الحلوة تبع القراموس . سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامى ملك مرسى حسن على حجاب بالناحية في القضية المدنية ن ١١٩٥ سنة ١٩٣٥ كفرصقر . والبيع كطلب الشيخ محمود حسن محمود التاجر بابي كبير وفاء لمبلغ ١١٢ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٤

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت ابو شيخة وفي يوم الاربعاء اول ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق قويسنا العمومي اذا لزم الحال . سيباع علنا أردب ونصف ادرة شامى ملك محمد السيد سليمان من ميت ابوشيخة في القضية المدنية ن ٣٤١٨ سنة ١٩٣٥ قويسنا وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش صاغ بما فيه الفوايد لغاية مارس سنة ١٩٣٦ وبخلاف اجرة النشر وما يستجد . وهذا البيع كطلب صادق افندى رزق الله حنا التاجر بمنشاة صبرى مركز قويسنا فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٣

انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شوبر مركز طنطا ويوم الثلاثاء ٢٤ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمحل الحجز أو بسوق محلة منوف . سيباع علنا محصولات زراعية ونحاس مبينة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٨٨ سنة ١٩٣٦ مركز طنطا ملك الحرمة ستيتة القطب عبد المجيد من شوبر مركز طنطا وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر . وهذا البيع بناء على طلب عبد السلام محمد المشد من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٥

أيام اعتقال ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

على « الدش » مسقوفا ، فكان أحدنا – في بعض الايام – لا يكاد يطلق ماء الدش حتى تمطر السماء ، فيكتفي بمائها ويستحم به

وقد حدث يوما بينما كنا ماضين الى شاطئ البحر ، أن سأل أحد المعتقلين جنديا انجليزيا ممن يتولون أمر مراقبتنا قائلا :

— ماذا تعمل لو فررت منك ؟

فاجاب الجندي :

— وهل أنت سريع العدو ؟

قال :

— نعم

فقال الجندي :

— فأيكما أسرع : أنت ام الرصاصة ؟

***

ولم يكن محمد افندي مصطفى حمام أصغر المعتقلين سنا قد تجاوز الخامسة عشرة من عمره ، فلما رآه الكابتن « ملر » رئيس معتقلنا دهش لاعتقاله ، وسأله :

— هل أنت معتقل ايضا ؟

— نعم

— هذا عجيب ! . . وربما أرسلوا الينا في المستقبل القريب بنات أيضاً

وقد احتج المعتقلون على اسلوب حديثه هذا حتى اضطر الى الاعتذار

فكاهة ادارية

وقد كان من عادة مستر « ملر » مدير معسكرنا أن يتفقد حجراتنا كل يوم وكان لكل منا طبق كبير بحجرته يغسل فيه وجهه، الا أن الشيخ عبد الحليم قطيط – وهو كفيف البصر – كان يتبول في هذا الطبق اتقاء لمشقة الذهاب الى المرحاض . وقد مر مستر «ملر» بحجرته فاسترعى الطبق نظره ، فأمر الشيخ ألا يعود الى اتيان هذا العمل . ولكن الشيخ لم يعبأ بذلك ، فتكررت ملاحظة الضابط البريطاني . واخيراً هدد الشيخ بأنه اذا لم يعدل عن طريقته عاقبه بالعزل عن اخوانه . ووضعه في معسكر من معسكرات الاجانب

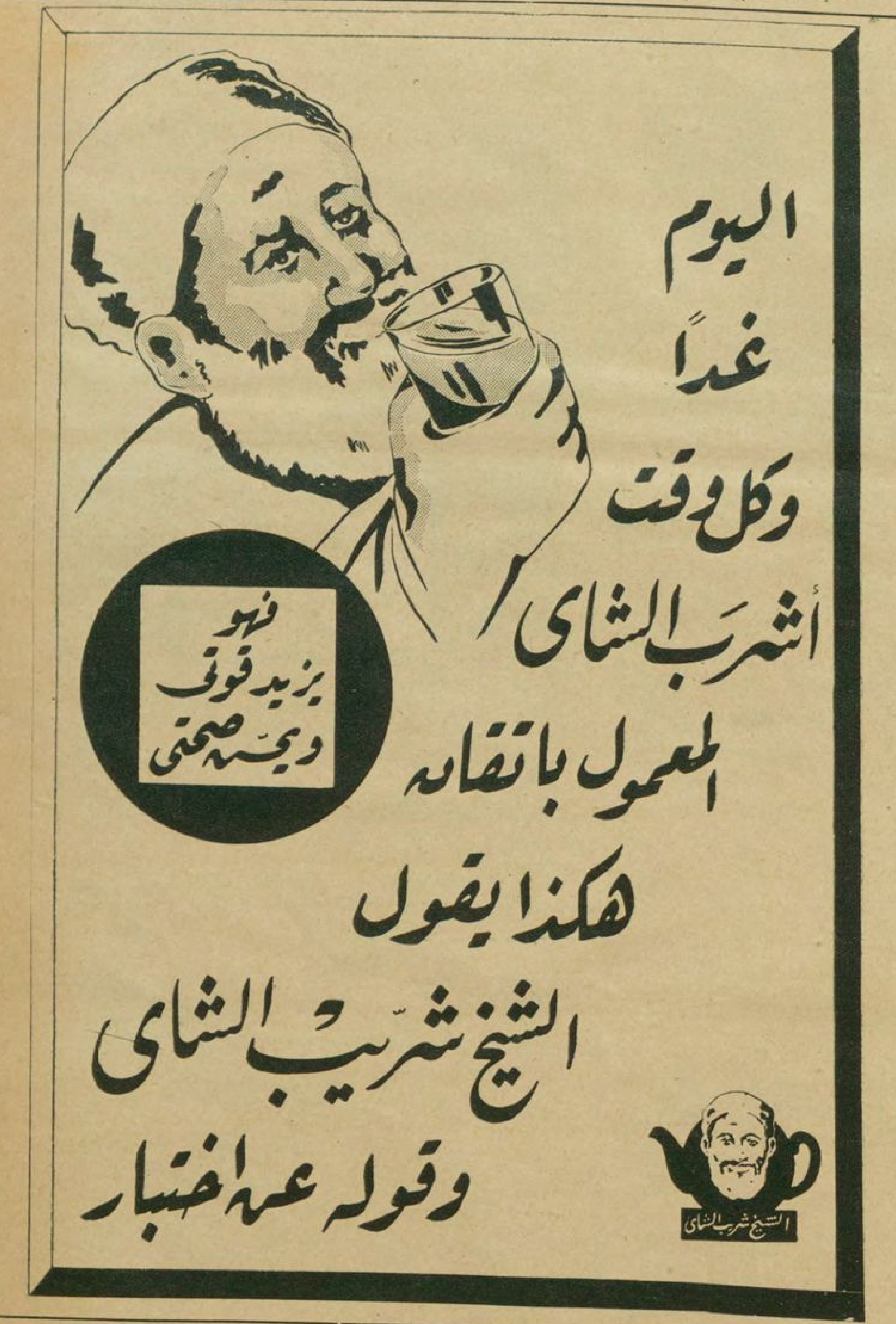
وكان الشيخ جالسا يتلو القرآن بصوت منخفض فازداد انهماكه في القراءة ورفع صوته قائلا : « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى، قال يا قوم » . . . جن جنون مستر ملر ، واجتمع على صراخه بعض المعتقلين ! فأفهموه أن الشيخ يقرأ القرآن ، ومن تقاليد الفقهاء أن التوقف عن القراءة حرام ، وان الرجل كفيف البصر ولذلك يشق عليه أن يذهب الى المراحيض لبعدها عن حجرته

فابتسم مستر ملر ومضى في سبيله

وفي اليوم التالي تسلم الشيخ عبد الحليم قطيط ، قراراً مكتوباً من السلطة العسكرية ، تأذن له فيه بأن يتبول في الطبق (رسمياً)

***

ولما أقبل العيد ارتدى المعتقلون جميعا ملابس جديدة ، وأدوا صلاة العيد ، ثم أخذوا يتبادلون التهاني . وقد زارهم الضباط والرؤساء الانجليز مهنئين . وانتهز الطهاة الاتراك تلك الفرصة فحيونا اجمل تحية ، اذ قدموا لنا كعكا لذيذا اكلناه وملأنا منه البطون



انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها والايام التالية بشارع أبو ازبك بملك الطالب قسم ثاني السويس . سيباع علناً كرسيين حلاقة واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك محمد غريب الحلاق بملك الطالب وفاء لمبلغ ٦١٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف واجرة النشر في القضية المدنية ن ٤٦٤ سنة ١٩٣٦ السويس . وهذا البيع بناء على طلب حنفي افندي محمود قبودان عيسوي بملكه . فعلى راغب الشراء الحضور

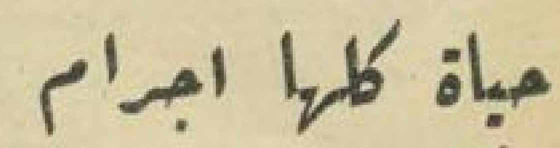
قتيل في « قفة »

امرأة تحرس المجرمين حتى يقبض البوليس عليهم - تفصيلات عن جناية البتانون المروعة


(المخبر المصور الجنائي)

المرأة « بلد » بنت مصطفى التي اكتشفت الجريمة

الوجيه مصطفى افندي عزت عمدة ملبج الذي ساعد المحققين في كشف الجريمة



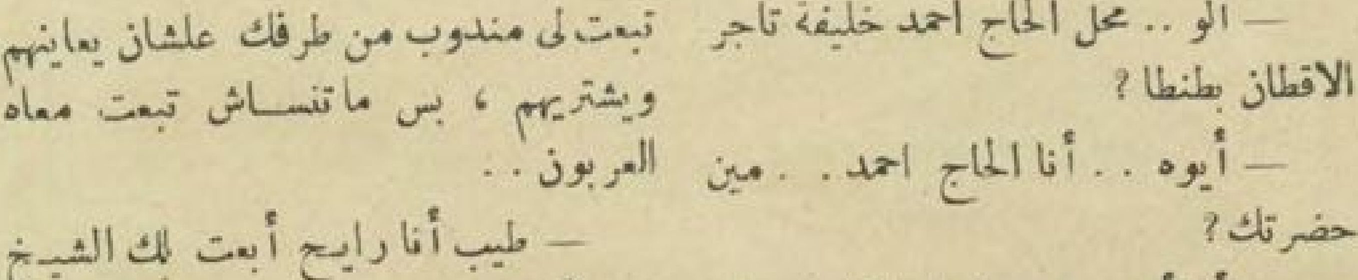
حياة كلها اجرام

نشأ السيد منصور عبد العال في بلدة « البتانون » نشأة فاسدة وعاشر المجرمين والاشرار فتشبع بأخلاقهم ثم بزهم في مضمار الشر والاجرام ، فأصبح مسموع الكلمة بينهم ، وهابه الفلاحون لسطوته وشدة بأسه ، وكان يؤجر لقتل الناس ويتخذ الاجرام « مهنة » له ...

تدبير المؤامرة

وسرعان ما أفلس السيد منصور عبدالعال بعد أن كسدت تجارة الاجرام واستتب الامن في البلاد فلم يعد أحد يستأجره لقتل هذا أو ذاك ، فاستدعى اثنين من أعوانه هما : حامد متولي حميده واحمد اسكا ، وجلس معهما في ركن من مقهى بمحطة «البتانون» وراح الثلاثة يقدحون زناد أفكارهم لعلهم يهتدون الى وسيلة يحققون بها غايتهم

* * *



— ألو .. محل الحاج احمد خليفة تاجر الاقطان بطنطا ؟

— أيوه .. أنا الحاج احمد .. مين حضرتك ؟

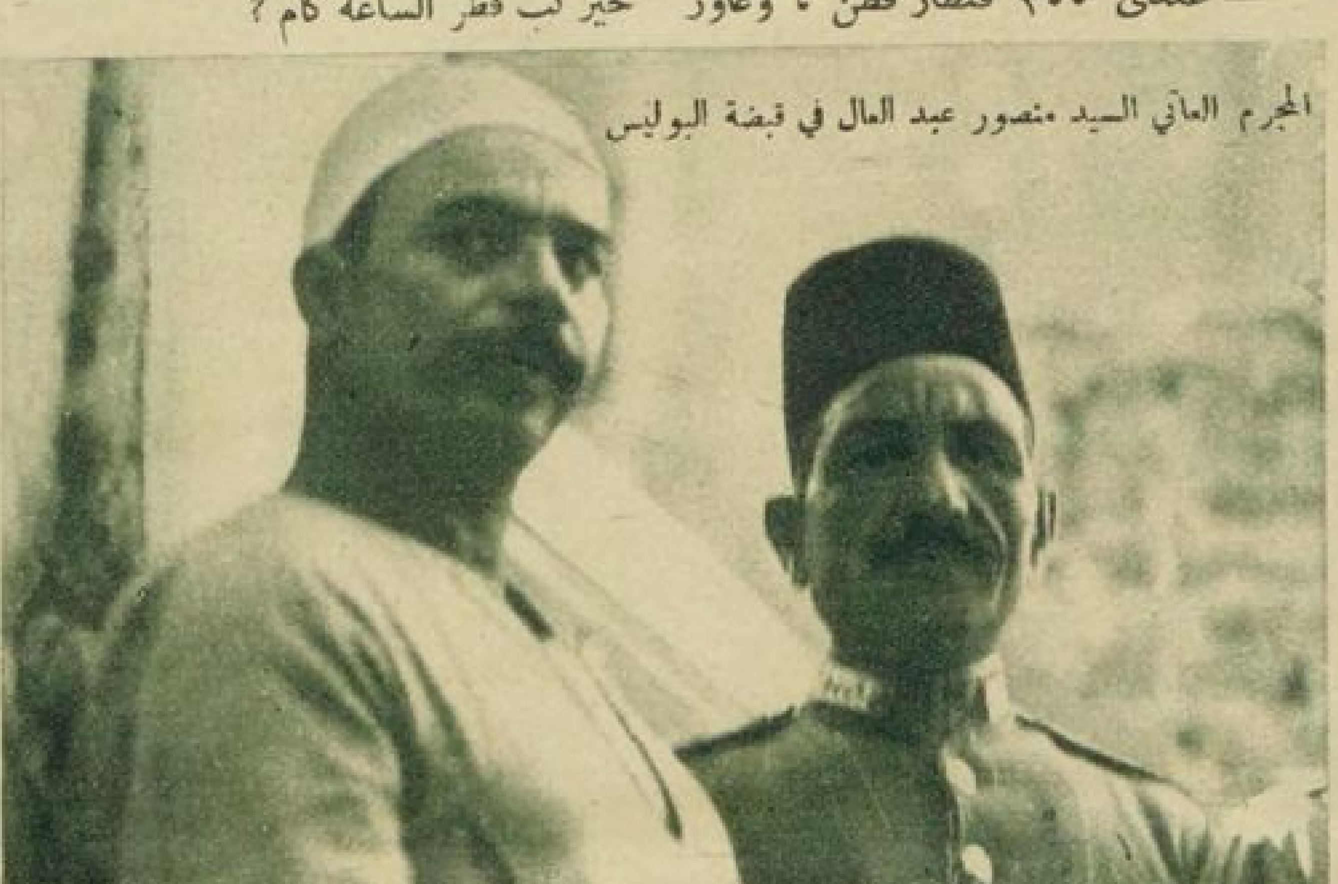
— أنا أبو زيد سليمان التاجر ببلدة « ملبج »

— أهلا وسهلا ، أي خدمة .؟

— عندي ٢٠٠ قنطار قطن ، وعاوز تبعت لي مندوب من طرفك علشان يعاينهم ويشتريهم ، بس ماتنساش تبعت معاه العربون ..

— طيب أنا رايح أبعت لك الشيخ امين أبو حسين ، بس خلي حد يستناه على المحطة

— أنا اللي رايح أستناه بنفسي . هو حيركب قطر الساعة كام ؟


المجرم العاتي السيد منصور عبد العال في قبضة البوليس

— حيركب القطر اللي يوصل «البتانون» الساعة ٢ بعد الظهر

— طيب وهو كذلك . سلامو عليكم

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

وخرج احمد أسكا من كشك التليفون الى حيث كان زميلاه السيد منصور وحامد متولي في انتظاره ، فأوقفهما على الحديث الذي دار بينه وبين الحاج احمد خليفة تاجر الاقطان المشهور في طنطا

واستدعى الحاج احمد مندوبه الشيخ امين ابو حسين وناوله مبلغ ٤٠ جنيها ، وطلب منه أن يسافر الى بلدة « البتانون » في الحال ليعاين القطن ..

جريمة وحشية

ووقف القطار بمحطة « البتانون » ونزل ركابه ومن بينهم الشيخ امين ابو حسين وبينما هو يتلفت يمنة ويسرة باحثا عن أبي زيد سليمان التاجر إذ سمع من يناديه باسمه



المجرم حامد متولى حميدة



المجرم احمد اسكا

ولم يكن هذا الشخص سوى احمد اسكا الذى انتحل لنفسه شخصية « أبى زيد سليمان التاجر »..

فتقدم اليه الشيخ امين أبو حسين وسلم عليه وعرفه بنفسه ، فرحب به « أبوزيد » وصحبه الى منزل السيد منصور عبد العال حيث كان هذا فى انتظارهما هو وزميله حامد متولى . .

وتبادل المجرمون الثلاثة الاشارات بالتغامز بالاعين ، وسرعان ما قام السيد منصور فتناول بلطة حادة ثقيلة وانهال بها على الشيخ امين ابو حسين ، فقاوم المسكين حتى خارت قواه ، وكان يستغيث بأعلى صوته صائحاً : « أغيثونى يا مسلمين ياهوه! » ولكن المجرمين لم يمكنوه من الاستمرار فى الاستغاثة والصياح ، إذ انهالوا عليه كالوحوش الضارية يضربونه بالبلطة ويطعنونه بالمدى حتى خفت صوته ، ثم سقط جثة هامدة مهشمة . .

وانشغل الاشرار بسلب المال واقتسامه

بحمل « القفة » ..

كانت المرأة « بلد » بنت مصطفى جالسة فى دارها التى تقع بجوار دار المجرم السيد منصور ، عندما طرق سمعها صوت استغاثة فهبت من مكانها مذعورة ، وأنصتت مرهفة السمع ، حتى تأكدت ان هذه الاستغاثة صادرة من منزل جارها فهرولت نحوه مسرعة ، وطرقت الباب لتستطلع الخبر فخرجت لها زوجة السيد منصور وزعمت ان زوجها يسكر مع ضيوفه وانه ضرب ابنه الذى سمعت صوت استغاثته . .

وارتابت المرأة فى قول جارتها ولم تصدق لان صوت الاستغاثة كان صوت رجل لا طفل . واوحى اليها شعورها الخفى بأن هناك جريمة ارتكبت فى منزل جارها ، فافضت الى زوجها بما يساورها من القلق والشك ، وأرسلته الى نقطة البوليس ليبلغها ذلك ، ورابطت هى أمام منزل السيد منصور حتى تحول دون خروج أحد ريثما يحضر رجال البوليس

وذهب الزوج الى نقطة البوليس وعمل بما أشارت به زوجته فقام الضابط محمد افندى منصور حمزة على رأس قوة من الجند وكمن للمجرمين بجوار المنزل

* * *

وقبيل الغروب فتح الباب وخرج منه السيد منصور يحمل « قفة » بداخلها (جوال) فانبرى له الضابط من مكمنه واحاط به هو ورجاله ، وانزل « القفة » وفتح الجوال . فاذا بداخله جثة الشيخ امين ابو حسين مفصولة الرأس غارقة فى الدماء !

ودخل الضابط المنزل فعثر بحامد متولى حميده واحمد اسكا فقبض عليهما وشاهد الدماء على الارض والجدران وضبط البلطات والمدى الملوثة بالدماء وقدمها لحضرة وكيل النيابة الذى حضر على الأثر ، وكان يلازمه حضرة مأمور شبين الكوم وحضرة الوجيه مصطفى افندى عزت عمدة بلدة مليج الذى قدم كثيراً من القرائن التى كانت سبباً فى اثبات التهمة على المجرمين

وقدم المتهمون الى محكمة الجنايات فقضت باعدامهم شنقا

* * *

وفى الساعة الثامنة من صباح ذلك اليوم اجتمع فى غرفة مأمور السجن حكمدار المنوفية ومفتش مصلحة السجون وحضرات الاطباء ومأمور المركز واصطف الجنود على الجانبين من غرف السجن الى باب المشنقة

وجىء بالمجرم الاول السيد منصور عبد العال محاطا بثلة من الجنود فبادر الحاضرين بقوله : « السلام عليكم » فردوا عليه السلام . وسأله حضرة مفتش السجون

ــ مش عاوز حاجه ياسيد ؟

فقال :

ــ لأ أنا مبسوط ياسعادة البيه

فتلى عليه الحكم فأبدى رباطة جأش غريبة وقال :

ــ انا ما فى قلبي رعب ولا حاجة

وشرع الجلاد وزميله فى شد وثاقه فقال للاول :

ــ وضبني على مهلك ياباش تمرجى . الله يخرب بيتك ياعبد الستار يا جندى (يقصد عمدة البتانون)

والبس الطاقية السوداء فقال للجلاد :

ــ مالهاش لزوم

وادير اللولب فهوى . .

* * *

وجىء بالمجرم الثانى « حامد متولى حميده » ـ وكان مذهولا ـ فسأله مفتش السجون عن حاجته فقال :

ــ أطلب من سعادتك طلب واحد ، عاوز اشوف ابنى

فأجيب بأنه رآه أمس . .

وأدير اللولب فهوى . .

* * *

وجىء بالمجرم الثالث احمد اسكا فقال :

ــ عاوز أشوف أبويا ياسعادة الباشا .

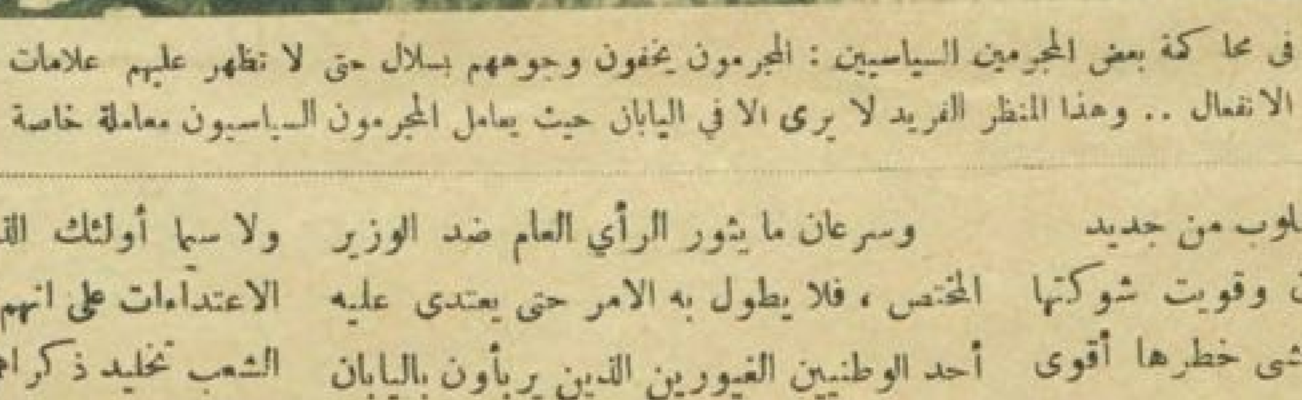
وكان فى حالة ذهول شديد وأخذ يكرر قوله :

« إنا لله وإنا اليه راجعون اللهم أمتنا على دين الاسلام . . مش حرام عليكم . . ياناس ما شفتشى أهلى ! . . »

وأوثقه الجلاد ووضع الطاقية السوداء على رأسه وأدار اللولب فهوى . .

الجمعيات السرية الرهيبة فى اليابان

على ذكر حوادث الاعتداء الاخيرة



فى محاكمة بعض المجرمين السياسيين : المجرمون يخفون وجوههم بسلال حتى لا تظهر عليهم علامات الانفعال .. وهذا المنظر الفريد لا يرى الا في اليابان حيث يعامل المجرمون السياسيون معاملة خاصة

ليست الاعتداءات السياسية بالحوادث الجديدة في تاريخ اليابان ، فلقد حفل بها تاريخها القديم حتى أصبحت فى نظر اليابانيين من الحوادث اليومية العادية

كانت اليابان الى ما قبل سنة ١٨٦٨ مقسمة الى ٨٣! عشيرة تنافس كل منها الاخرى منافسة الاعداء الألداء ، فكانت أرض اليابان مسرحا للمعارك الرهيبة والمجازر البشرية . على ان هذه الاضطرابات كانت تمتاز بأن مسببيها أقدموا عليها لأغراض سامية تدور حول التضحية والاخلاص والثأر للوطن المقدس

وفي سنة ١٨٦٨ اتحدت اليابان، وتكونت من عشائرها المختلفة دولة واحدة تحاول جهدها التقدم والأخذ بأسباب المدنية الحديثه والعادات الاوربية والقضاء على التقاليد القومية القديمة ، ولكن ما كان القوم يقضون على تقليد من التقاليد حتى يعود بعد قليل فيغزو البلاد غزو العدو الظافر ، ويتملك القلوب من جديد

ومع ذلك تقدمت اليابان وقويت شوكتها حتى أصبحت دولة قوية تخشى خطرها أقوى دول العالم، فلماذا استمرت الاعتداءات السياسية طوال عشرات السنين ؟

الامبراطور لا يخطىء !

وهل يخطىء ابن السماء المعبود ؟

طبعا لا ، وانما المخطئون هم وزراؤه الذين لا يطلعونه على الحقيقة برمتها ويخفون عنه أسرار الدولة لأغراض في نفوسهم . فاذا سنت الحكومة قانونا أو عقدت اتفاقية مع دولة أجنبية ولم يرض الشعب ماسنته وعقدته فاللوم فى ذلك يقع على رءوس الوزراء المختصين

وسرعان ما يثور الرأي العام ضد الوزير المختص ، فلا يطول به الامر حتى يعتدى عليه أحد الوطنيين الغيورين الذين يربأون باليابان ان يتولى بعض شئونها وزير مخاتل مخادع

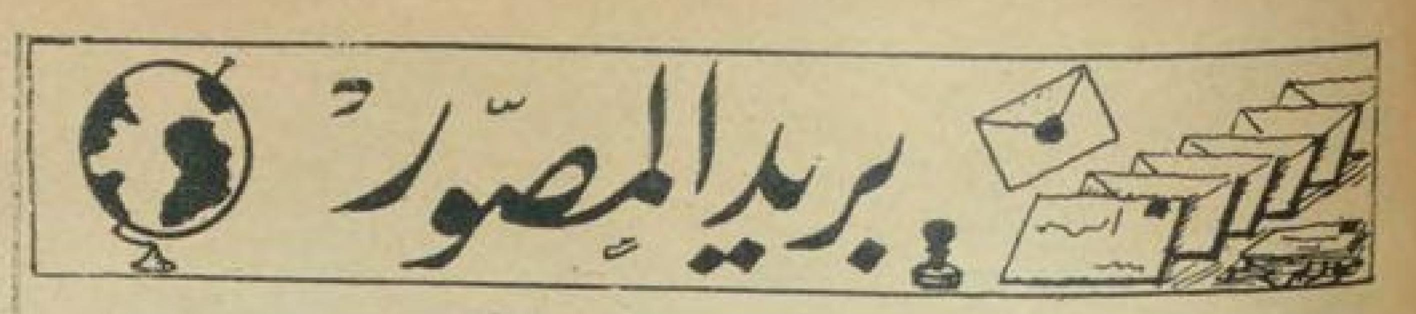
فالاعتداءات السياسية في اليابان هي خدمة وتضحية يقدمها الغيورون على مصلحة الوطن للامبراطور المعظم . فلا الامبراطور ، ولا رؤساء الدولة ولا الرأى العام ينظر إلى المعتدين كأنهم مجرمون أزهقوا الارواح ، بل هم قوم مخلصون يستحقون كل اجلال واحترام كما يستحقون عطف القضاء ورحمته

ابطال ! !

ويذكر تاريخ اليابان أسماء المعتدين ، ولا سيما أولئك الذين لقوا حتفهم فى أثناء الاعتداءات على انهم أبطال وطنيون يجب على الشعب تخليد ذكراهم وتبجيلها

ولقد حدث في عام ١٨٨٩ — يوم ان أعلن الدستور اليابانى — ان اعتدى المدعو « نيشينو بونتارو » على وزير المعارف « الفيكونت مورى » وقتله ، ولكنه لقى حتفه فى سبيل هذه المغامرة ، ولم ينقض طويل وقت على الحادث حتى أصبح اسم المعتدى على كل شفة ولسان في اليابان ، يذكرونه بالتبجيل والاحترام ، وتحج الجماهير الى قبره فتضع عليه أكاليل الازهار والورود وتحرق بجواره البخور ، ويلقى الشعراء منهم قصائد

(البقية في أسفل الصفحة التالية)



حول هدية «المصور»

انهالت علينا رسائل القراء وكلها تفيض بالثناء والاعجاب برسالة الاستاذ فكرى اباظه : «لو كنت دكتاتور»

ولو أردنا أن ننشر كل هـذه الرسائل لما اتسعت صفحات «المصور» لها ، لذلك نقتصر على نشر فقرات من بعض الرسائل ، شاكرين للجميع تحياتهم ، مقدرين لهم جميل عواطفهم

فى رسالة ليوسف افندي عبدالسيد بالعباط يطلق على الاستاذ فكري اباظه لقب «الدكتاتور المشرع» ويهيب بقادة البلد ان يتبعوا «كل ما يوحى به ضميره - اى الاستاذ فكرى - من العظات البالغة والنظم الفعالة» ثم اتقدم باعجابي الفائق بهذه الدكتاتورية الجدية ، كما ندعو الله أن يطيل فى أعماركم ، ويفتح قلوب الشعب أفراداً وزعماء للعمل بكل ما جاء في برنامج هذه الدكتاتورية الناضجة

وهذا م . م . من الموظفين المنسيين ، يحسد الاستاذ فكرى على مامنحته الطبيعة من مزايا - وقانا الله شر الحسد ! . والظاهر ان حرمان صاحبنا الموظف المنسى من العلاوات له أثر كبير في نفسيته ، كما يتجلى من بقية سطور خطابه . فلعل الحكومة تنصف هـذه الفئة المظلومة . .

وهذا محمود افندى محمد مسعد بالاسكندرية ، لايدرى ماذا حل به بعد أن اتم قراءة رسالة الاستاذ فكرى فيقول : «دمعت عيناي متأثراً عطفاً ولهفاً ، ولو كنت أمامى لقبلتك بين عينيك لصفاء سريرتك ورغبتك في انتصار الحق» . كان الله فى عونك ياسى محمود

ونعود فنكرر الشكر للجميع والاعتذار لضيق المكان المحدد

المنسيون

وهذا واحد آخر من أولئك الموظفين المنسيين يهيب بالمصور ان يطرق موضوعهم «بكلمة تهز الوزارة وتستدر عطفها» ثم يقول : «ان غمزات «المصور» كافية لدفع الوزارة الى طريق الاسراع في حل هـذه المشكلة»

«والمصور» عند حسن ظنه به كما انه لا يألو جهداً فى انصاف المظلومين ويوجه نظر معالى وزير المالية ودولة رئيس الوزارة الى انصاف هذه الطائفة المنسية التى قضت الشطر الاكبر من العمر وهي ملازمة لدرجة واحدة لاتتعداها

إكسبريس

يصف احمد افندى جادو دولة على ماهر باشا بانه «اكسبريس» . . ثم يعود فيصفه بانه «قطار مفتخر . .» ويقول إن هـذا الوزير الخطير لو ترك في رئاسة الوزارة خمس سنوات لأتم عشرين مشروعا كمشروع الخمس السنوات التى طنطنت به روسيا ثم لم ترله أثر

واحمد جادو افندى متحمس جداً لدولة علي ماهر باشا ، وهو يصفه في خطابه بانه «الرجل الذى اتم في أسابيع مالم يتمه غيره في سنوات» . .

ثم يختم خطابه بقوله : آه لو يقضى على ماهر باشا على شىء واحد أصبح كالسوس ينخر في عظام المصريين ، ونعنى به «المحسوبية» اللعينة التى ماحلت في عمل أو مجتمع الا أفسدته . .

آه لو يحقق دولة الباشا في مئات الحالات التى توظف فيها أناس لاكفاءة لهم ولا امتياز الا انهم محسوبون على فلان باشا أو علان بك ، وآه ثم آه لو يجعل دولة الباشا الترقى فى وظائف الحكومة قائما على أساس الكفاءة والاقدمية ، لا على أساس المحسوبية والملق «ومسح الجوخ» !

الحياة كفاح

الحياة كفاح ياسيد علي ولا يفوز عليها الا المقدام الجرىء . فاقدم ولا تجعل اليأس يتطرق اليك لأول فشل يصيبك وليكن هـذا الفشل حافزا لك على مواصلة السعى واحتمال الجهد حتى تفوز ، وابعد عن خاطرك فكرة الانتحار فانت في شبابك والشباب كله قوة وحياة

ابتسم دائما مهما جافاك الحظ وقابل كل شىء بصدر رحب وعقل يقظ يكن النجاح حليفك واقذف بنفسك في لجة الحياة فى الحياة متسع للجميع

ردود صغيرة

سعد علي السيد السلامي - أسيوط الصناعية :

لديك استعداد حسن فاستثمره بان تحاول الكتابة مرة أخرى وروايتك تحتاج الى شىء من التحوير فى الوقائع والحركات والى كثير من (الحبكة) الفنية أرسل الينا ما يفيد مما يخص الطلبة فلعله يستحق النشر

ر . ل - بمدرسة العطارين بالاسكندرية :

إن خطة «المصور» صريحة ، فهو لا يتعدى العموميات الى الخصوصيات قط ، ولا يعرف «المحسوبيات» ولا «التوسط» لدى الكبراء ولا قضاء الحاجات لطلاب الحاجات ، وهو يحارب هذا الداء المتفشي فى الاوساط الحكومية ، فكيف تريد من «المصور» ان يتدخل في موضوعك لدى من لهم حق التصرف فيه ؟ . .

رسولة الجمال

هي مدام لين الاخصائية في فنون التجميل من عمال البزابث اردن المشهورة . وقد أوفدتها هـذه المحال الى مصر لوصف طريقة علاج البشرة بواسطة مستحضرات. اليزابث اردن التىعرفت بقوة فعلها وأثرها في تجميل الوجوه واعادة الشباب

وستبدأ هذه الرسولة في عملها من يوم ١٩ مارس الى يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٦ بمحال شيكوريل فى القاهرة

ولا شك في أن اقبال طالبات الجمال والتجميل على هذه الرسولة سيكون عظيما ، لذلك ننصح كل من تريد ان تقابلها بتحديد موعد سابق بالتلفون رقم ٤٦٣٥٩

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنجع عمرون تبع البغدادي وفي يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق بندر الاقصر العمومى سيباع علنا اردبين قمح وبقرة ملك الشيخ حامد محمد اعوض عمرون عمدة الناحية نفاذاً للحكم ن ٢١١٠ سنة ١٩٣٢ كطلب سينوت افندي رزق الله عبيد من قنا الوكيل عنه اسكندر افندى بنيامين وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٣

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الرشايدة واولاد حزة . سيباع علناً ٣ ارادب اذرة صيفي وحمارتين موضحة بمحضري الحجز وفي يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ بنجع الرشايدة تبع اولاد جبارة سيباع أيضا ٦ ارادب اذرة صيفي موضحة بمحضر الحجز ملك محمود على السيد من اولاد جبارة تبع الرشايدة وصادق ارمانيوس من نجع البتانوة تبع اولاد حزة نفاذا للحكم ن ٤٠٩ سنة ١٩٣٥ أسيوط الابتدائية وفاء لمبلغ ٦٧٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر . وهذا البيع بناء على طلب الخواجا صادق عوض سيدهم من أولاد حزة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٧

انه فى يوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القوصية مركز منفلوط والايام التالية . سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبده شحاتة رزق تاجر أخشاب بالناحية وفاء لمبلغ ١١٤٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا نفاذاً للحكم ن ٢٣٩ سنة ١٩٣٦ منفلوط . بناء على طلب ناشد عبد المسيح من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٨

انه في يوم الاربعاء اول ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر اشمون . سيباع علنا زراعة ٢ ف برسيم السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ ملك احمد افندى حمد ابوزيد بصفته الموضحة بالتوكيل وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف ابراهيم ابوزيد تنفيذا للحكم ن ٣٢٨٠ سنة ١٩٣٤ الصادر بتاريخ ٢٦ شهره سنة ١٩٣٣ من محكمة الموسكى الاهلية ووفاء لمبلغ ٣ ج و ٢٢٠ م خلاف مايستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥

انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية . سيباع علنا ٥٠ قنطار عسل ملك ضرار محمد تركي من الطلحة تبع ابوعموري . كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٨٠٩١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٦٢٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٤

انه فى يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً لغاية المساء والايام التالية بناحية ميانة مركز بني سويف وفي يوم ٢٨ منه بسوق منهرة . سيباع علنا جميع ماهو وارد بمحضر الحجز ملك احمد برديس على من الناحية فى القضية المدنية ن ٦٦٦٨ سنة ١٩٣٢ بني سويف وفاء لمبلغ ١٥٥٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا ومايستجد كطلب عبد الرازق حسنين من الفيوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٥

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ والايام التالية من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها سيباع علناً بشارع اتوفاج باسطبل العبد ن ٤ بمحرم بك حصان موضح الاوصاف بمحضر الحجز كطلب عطية افندى احمد فضل الله وفاء لمبلغ ٤٠٤ قرش صاغ في القضية ن ٣٤٤٩ العطارين سنة ١٩٣٥ ضد الست خديجة سليمان ابراهيم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٦

انه في يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية عزبة الالف تبع الحصص بناء على طلب محمد افندي راشد تاجر بشربين سيباع علناً المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك السيد احمد عوض والمتولى احمد عوض بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٤ شربين سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

انه في يومي ٣ و ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ بناحية نزلة البدرمان وسوقها من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية سيباع علنا اردب وثلث اذرة شامى مبين بمحضر الحجز ملك محمد فؤاد عبد الله مأذون الناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٥٩ سنة ١٩٣٥ مدني ملوى وفاء لمبلغ ١٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف اجرة النشر . وهـذا البيع كطلب أبي السعد ساويرس مزارع بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٧

الجمعيات السرية . . .

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

المديح والاشادة بذكر عمله الوطني العظيم

ومن عجب أن يشترك وزراء اليابان وعظماؤها في ذلك الاحترام على الرغم من ان الحكومة أصدرت في عام ١٨٩١ قانونا يحرم على الجماهير تبجيل المعتدين السياسيين والاشادة بذكرهم !

وقدحدث ان ألقى أحد الوطنيين على الوزير المحبوب «الكونت أوكوما» قنبلة أفقدته إحدى ساقيه ، فعظم الشعب اليابانى المعتدى وأعجب به على الرغم من شدة تعلقه بالوزير

وسئل الوزير :

- هل استحق الرجل الذى حاول قتلك عدم تقدير الوطن ؟

فكان جوابه :

- لاشك في ان الرجل الذى أخفقت قنبلته فى القضاء على حياتي يملك نفسا سامية لا يملكها الا رجل شريف كامل

التنين الاسود

ويضيق المجال عن ذكر جميع الاعتداءات السياسية التى وقعت في اليابان ، إذ قلما مر عام دون ان تقع فيه حوادث دامية راح ضحيتها كثير من ساسة اليابان ، لذلك نقتصر على ذكر جمعية «التنين الاسود» التى ثارت اخيراً واعتدت على عدد من وزراء الدولة وكبرائها ولم تقمع حركتها الا بالقوة :

تضم هذه الجمعية القوية فريقاً كبيراً من ضباط الجيش والبحرية الشبان ، وتعقد اجتماعاتهم مرتين في الاسبوع بمدينة «أوزاكا» ، فيرتدى العضو ثيابا تخفى معالم وجهه فلايعرف أحدهم زميله وانما يخضع جميعهم لقانون الجمعية الذى ينص على ان ينفذ العضو جميع الأوامر التى تصدر اليه دون معارضة أوجدال

أما مبدأ الجمعية فهو الاعتقاد بانه مقدر لليابان ان تصبح سيدة العالم ، وان هذا الغرض الاسمى لن يصل اليه أعضاء الجمعية الا بقتل خصومهم السياسيين والاسراع في غزو الصين وتجزئتها

وتعد جمعية «التنين الاسود» من أكبر الجمعيات اليابانية وأشدها فتكا وارهابا ، فهي تقابل سقوط الحزب العسكرى في الانتخابات بالاعتداءات السياسية المتكررة ، وتحاول جهدها ان تستميل الرأى العام الى أغراضها العسكرية التى يقاومها سياسيو اليابان المعتدلون


مسابقة
"المصور"
فى المعرض
السعيد هو الذى
يعرف نفسه
(انظر شروط المسابقة فى الداخل)